



# IL BEAUMONT ed il DROMADAIRE

Navi della Compagnia delle  
Indie 1757-1778

Patrick VILLIERS  
Brigitte NICOLAS  
Pierre ICKOWICZ

Il *Beaumont* e il *Dromadaire*, gioielli delle collezioni del Castello-Museo di Dieppe, sono gli unici modelli esistenti delle navi da 600 e 900 tonnellate della Compagnia francese delle Indie. Sono le ultime testimonianze delle ricerche condotte dalla Compagnia per trovare la nave ideale per raggiungere l'India o la Cina.

Nonostante le vittorie della Bourdonnais e la conquista di Madras durante la guerra di successione austriaca, la Compagnia cerca il modello in grado di sfuggire alla Royal Navy, indicando un concorso tra gli ingegneri-costruttori del re e quelli della Compagnia.

Per le navi da 600 tonnellate è disponibile un altro modello, il *Dromadaire*, un ex-voto realizzato da un ufficiale di bordo. Esso ricorda le sofferenze sopportate dai capitani e dagli equipaggi, per lo più bretoni, originari principalmente dei quartieri di Lorient o di Saint-Malo, per riportare in Europa le porcellane, le stoffe indiane, gli avori o i tè tanto ricercati.

Ricostruendo la storia di queste due navi, Patrick Villiers, con l'aiuto dei conservatori del Museo della Compagnia delle Indie di Port-Louis-Lorient e del Castello-Museo di Dieppe, ci offre una nuova visione, magnificamente illustrata, di questo grande commercio, uno dei motori dell'economia marittima del XVII e XVIII secolo.

## COMPOSIZIONE DELL'OPERA

*Libro rilegato cucito di 208 pagine a colori con 370 foto o incisioni e 8 planimetrie di navi a doppia pagina.*

<b>Cap. I</b>	Gli europei e la Cina, dall'epopea portoghese alla V.O.C.	<b>Cap. V</b>	La Compagnia delle Indie di fronte al ritorno della pace 1749-1755.	<b>Cap. XI</b>	Il <i>Beaumont</i> e la Cina sotto la bandiera della Compagnia: 1765-1770.
<b>Cap. II</b>	Le navi della prima Compagnia francese delle Indie orientali.	<b>Cap. VI</b>	1755: la Compagnia delle Indie sceglie Antoine Groignard.	<b>Cap. XII</b>	Il <i>Beaumont</i> e il libero commercio con la Cina 1770-1777.
<b>Cap. III</b>	Gilles Cambry padre e le prime navi della Compagnia delle Indie.	<b>Cap. VII</b>	Le navi della Compagnia di fronte alla Guerra dei Sette Anni.	<b>Cap. XIII</b>	Brigitte Nicolas: I carichi del <i>Beaumont</i> verso la Cina.
<b>Cap. IV</b>	Le navi della Compagnia di fronte alla guerra in mare: 1739-1749.	<b>Cap. VIII</b>	La Compagnia delle Indie e la guerra di corso.	<b>Cap. XIV</b>	Pierre Ickowicz: Dieppe, l'avorio e la Cina nel XVIII secolo.
		<b>Cap. IX</b>	La flotta il <i>Dromadaire</i> , dal successo al naufragio.	<b>Cap. XV</b>	Le navi della Compagnia delle Indie Orientali e della V.O.C.
		<b>Cap. X</b>	Il <i>Beaumont</i> e le navi da 900 tonnellate per la Cina.	<b>Cap. XVI</b>	Il <i>Lyon</i> e il <i>Bonhomme Richard</i> e la guerra d'Indipendenza 1778-1779.

### Immagini dal libro



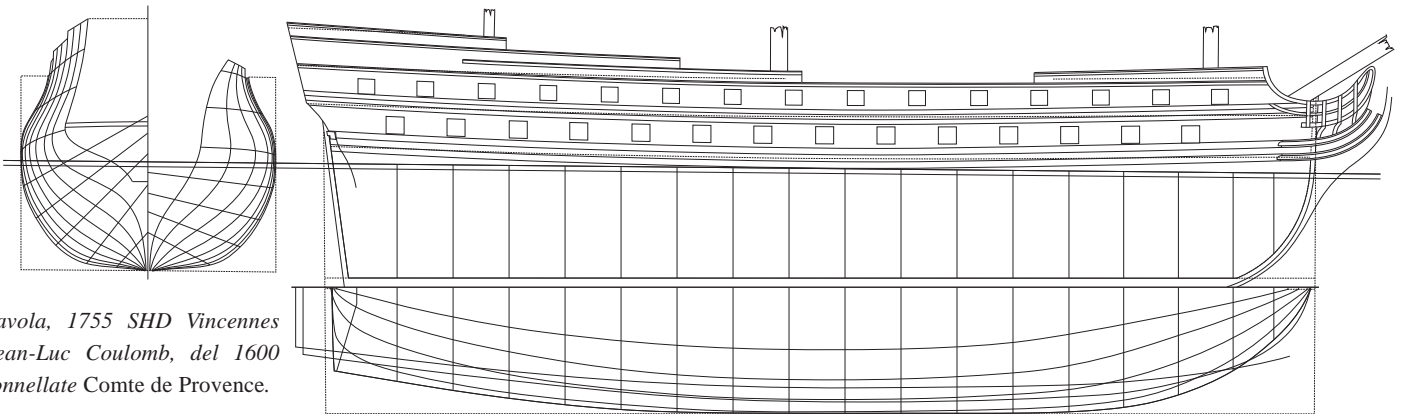
Extraits des images



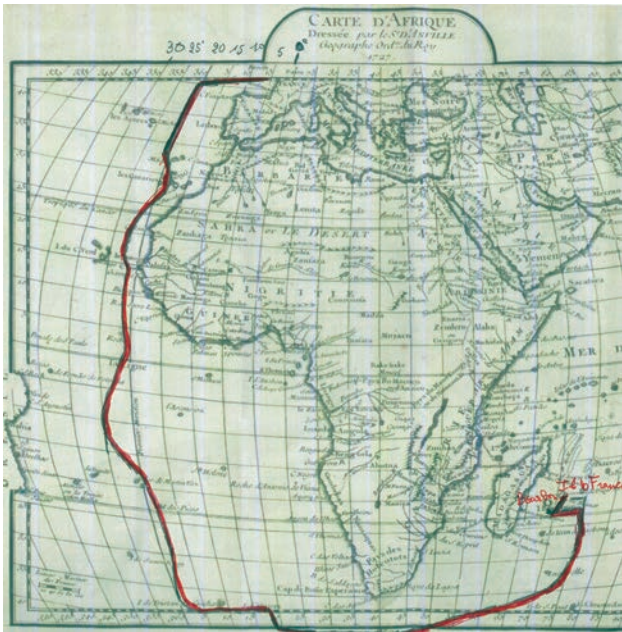
Battaglia del Pitt contro la Saint-Louis, due navi della Compagnia delle Indie, NMM



Battaglia navale di Goudeleur, Aché, tavola 4, ANOM Aix-en-Provence.



Tavola, 1755 SHD Vincennes Jean-Luc Coulomb, del 1600 tonnellate Comte de Provence.



Cartina viaggio del Dromadaire.



Scatole da tè dipinte Museo Cie des Indes.



Lingotti d'oro, Prince de Conti, Drasm



Porcellane, Museo Cie des Indes Lorient.



Avorio Castello-Museo di Dieppe.