



LE BEAUMONT y el DROMADAIRE

Vaisseaux de la Compagnie des Indes 1757-1778

Patrick VILLIERS
Brigitte NICOLAS
Pierre ICKOWICZ

Le *Beaumont* et le *Dromadaire*, joyas de las colecciones del Castillo-Museo de Dieppe son los únicos modelos existentes de buques de 600 y 900 toneladas de la Compañía Francesa de las Indias. Son los últimos testigos de las búsquedas realizadas por la Compañía para encontrar el barco ideal hacia la India o hacia China. A pesar de las victorias de Bertrand-François Mahé de La Bourbonnais (1699–1753) y de la toma de Madras durante la guerra de Sucesión de austriaca, la Compañía buscó el tipo de barco que podría escapar a la Royal Navy instaurando un concurso entre los ingenieros constructores del rey y los de la Compañía.

De 1755 a 1765, la Compañía pone en concurso a los mejores ingenieros constructores de la Marina para establecer los planos de los barcos destinados a la India y a China. Si bien se han conservado los planos del concurso de 1755, en lo que respecta a los modelos de la época, solo subsiste el del *Beaumont*, Magnífico modelo de un barco de 900 toneladas que navegó a China y luego se perdió mientras ayudaba a los insurgentes estadounidenses.

Para los barcos de 600 toneladas, se dispone de otro modelo, le *Dromadaire*, un exvoto construido por un oficial del barco. Recuerda los sufrimientos padecidos por los capitanes y las tripulaciones, bretones en su mayoría, originarios principalmente de los barrios de Lorient o Saint-Malo, para traer las porcelanas, las telas de indias, los marfiles o los té tan buscados por Europa.

Al reconstruir la historia de estos dos barcos, Patrick Villiers con la ayuda de los conservadores del museo de la Compañía de las Indias de Port-Louis-Lorient y del Castillo-Museo de Dieppe nos ofrece una nueva mirada bellamente ilustrada sobre este gran comercio, uno de los motores de la economía marítima de los siglos XVII y XVIII.

COMPOSICIÓN DEL LIBRO

Libro encuadernado cosido de 208 páginas a color con 370 fotos o grabados y 8 planos de barcos en doble página.

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cap. I Los europeos y China, desde la epopeya portuguesa hasta la V.O.C. | Cap. V La Compañía de las Indias ante el retorno de la paz: 1749-1755. | Cap. XI El <i>Beaumont</i> y China bajo pabellón de la Compañía: 1765-1770. |
| Cap. II Los buques de la primera Compañía Francesa de las Indias Orientales. | Cap. VI 1755: la Compañía de las Indias elige a Antoine Groignard. | Cap. XII El <i>Beaumont</i> y el libre comercio con China, 1770-1777. |
| Cap. III Gilles Cambry padre y los primeros buques de la Compañía de las Indias. | Cap. VII Los buques de la Compañía frente a la Guerra de los Siete Años. | Cap. XIII Brigitte Nicolas: Los cargamentos del <i>Beaumont</i> a China. |
| Cap. IV Los buques de la Compañía ante la guerra en el mar: 1739-1749. | Cap. VIII La Compañía de las Indias y la guerra de corso. | Cap. XIV Pierre Ickowicz: Dieppe, el marfil y China en el siglo XVIII. |
| | Cap. IX La galeona le <i>Dromadaire</i> , del éxito al naufragio. | Cap. XV Los buques de la Compañía de las Indias Orientales y de la V.O.C. |
| | Cap. X El <i>Beaumont</i> y los veleros de 900 toneladas con destino a China. | Cap. XVI El Lyon y el <i>Bonhomme Richard</i> y la Guerra de la Independencia, 1778-1779. |

Fotos del libro



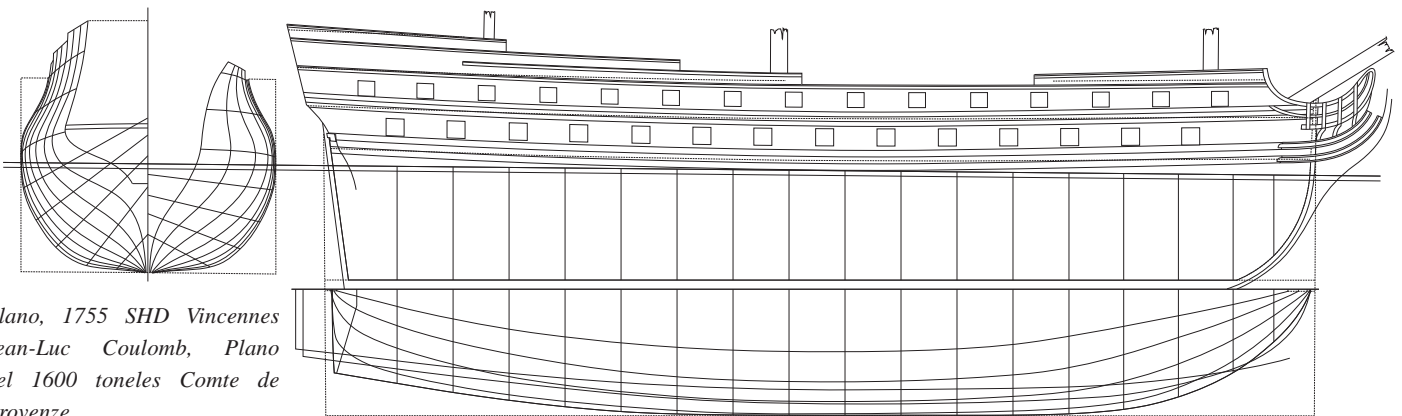
Extracto de las imágenes



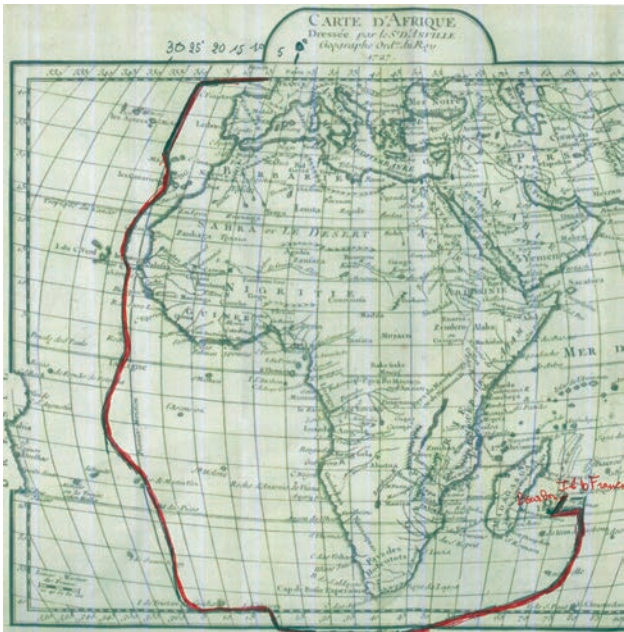
Combate entre el Pitt y el Saint-Louis, dos buques de la Compañía de las Indias, NMM



Combate naval de Goudeleur, Aché, lámina 4, ANOM, Aix-en-Provence.



Plano, 1755 SHD Vincennes Jean-Luc Coulomb, Plano del 1600 toneles Comte de Provenze.



Carta del viaje del Dromedarie.



Caja de té pintada Museo Cie des Indes Lingote de oro, Príncipe de Conti, Drasm



Porcelana, Museo Cie des Indes Lorient.



Marfil Castillo-museo de Dieppe.