



# LE BEAUMONT et le DROMADAIRE

## Vaisseaux de la Compagnie des Indes 1757-1778

Patrick VILLIERS  
Brigitte NICOLAS  
Pierre ICKOWICZ

Le *Beaumont* et le *Dromadaire*, joyaux des collections du Château-Musée de Dieppe et du musée de la Compagnie des Indes de Lorient sont les seuls modèles existant des vaisseaux de 600 et 900 tonneaux de la Compagnie française des Indes. Ils sont les derniers témoins des recherches menées par la Compagnie pour trouver le navire idéal vers l'Inde ou vers la Chine. En dépit des victoires de la Bourdonnais et de la prise de Madras pendant la guerre de Succession d'Autriche, la Compagnie cherche le modèle pouvant échapper à la Royal Navy en instaurant un concours entre les ingénieurs-constructeurs du roi et ceux de la Compagnie.

De 1755 à 1765, la Compagnie met en concurrence les meilleurs ingénieurs-constructeurs de la Marine pour établir les plans des vaisseaux destinés aux Indes et à la Chine. Si les plans du concours de 1755 ont été conservés, en ce qui concerne les modèles du temps, seul subsiste celui du *Beaumont*, conservé au Château-Musée de Dieppe, magnifique modèle du vaisseau de 900 tonneaux qui a navigué à la Chine puis a péri au secours des Insurgents américains.

Pour les vaisseaux de 600 tonneaux, on dispose d'un autre modèle, le *Dromadaire*, ex-voto construit par un officier du bord. Il rappelle les souffrances endurées par les capitaines et les équipages, bretons pour la plupart, originaires principalement des quartiers de Lorient ou de Saint-Malo, pour rapporter les porcelaines, les indiennes, les ivoires ou les thés si recherchés par l'Europe.

En reconstituant l'histoire de ces deux navires, Patrick Villiers avec l'aide des conservateurs du musée de la Compagnie des Indes de Port-Louis-Lorient et du Château-musée de Dieppe nous offre un nouveau regard magnifiquement illustré sur ce grand commerce, un des moteurs de l'économie maritime des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### COMPOSITION DE L'OUVRAGE

*Livre relié cousu de 208 pages couleurs avec 370 photos ou gravures et 8 plans de Vaisseaux en double pages.*

- |                |   |                 |  |                 |  |
|----------------|---|-----------------|--|-----------------|--|
| <b>Ch. I</b>   | Les Européens et la Chine, de l'épopée portugaise à la V.O.C.           | <b>Ch. V</b>    | La Compagnie des Indes face au retour de la paix 1749-1755.        | <b>Ch. XII</b>  | Compagnie : 1765-1770. Le <i>Beaumont</i> et le commerce libre à la Chine 1770-1777. |
| <b>Ch. II</b>  | Les navires de la première Compagnie française des Indes orientales.    | <b>Ch. VI</b>   | 1755 : la Compagnie des Indes choisit Antoine Grognard.            | <b>Ch. XIII</b> | Brigitte Nicolas : les cargaisons du <i>Beaumont</i> à la Chine.                     |
| <b>Ch. III</b> | Gilles Cambry père et les premiers vaisseaux de la Compagnie des Indes. | <b>Ch. VII</b>  | Les navires de la Compagnie face à la guerre de Sept Ans.          | <b>Ch. XIV</b>  | Pierre Ickowicz : Dieppe, l'ivoire et la Chine au XVIII <sup>e</sup> siècle.         |
| <b>Ch. IV</b>  | Les bâtiments de la Compagnie face à la guerre sur mer : 1739-1749.     | <b>Ch. VIII</b> | La Compagnie des Indes et la guerre de course.                     | <b>Ch. XV</b>   | Les vaisseaux de L'East India Company et de la V.O.C.                                |
|                |   | <b>Ch. IX</b>   | La flûte le <i>Dromadaire</i> , de la réussite au naufrage.        | <b>Ch. XVI</b>  | Le <i>Lyon</i> et le <i>Bonhomme Richard</i> et la guerre d'Indépendance 1778-1779.  |
|                |   | <b>Ch. X</b>    | Le <i>Beaumont</i> et les vaisseaux de 900 tonneaux pour la Chine. |                 |  |
|                |   | <b>Ch. XI</b>   | Le <i>Beaumont</i> et la Chine sous pavillon de la                 |                 |  |

### Photos du livre



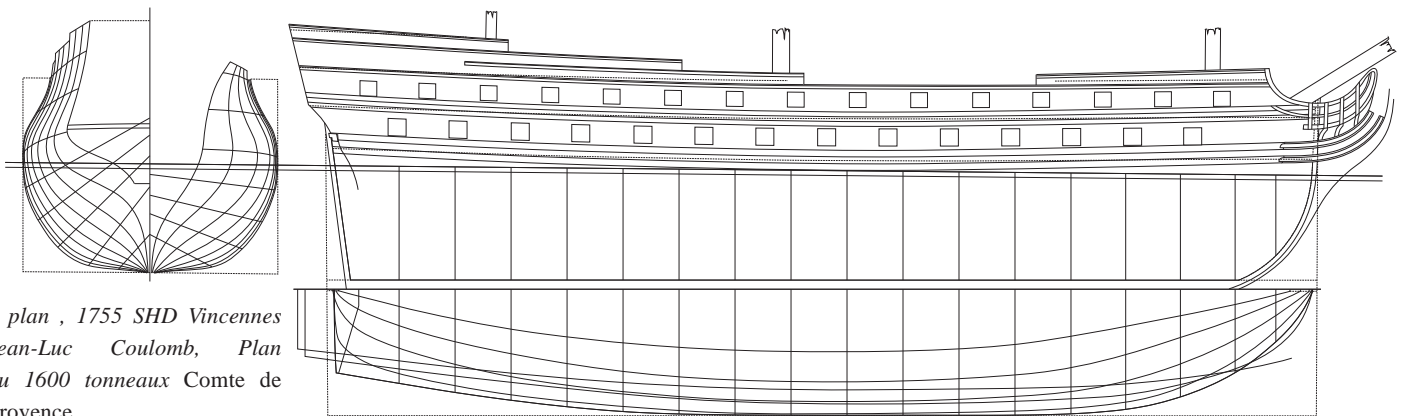
Extraits des images



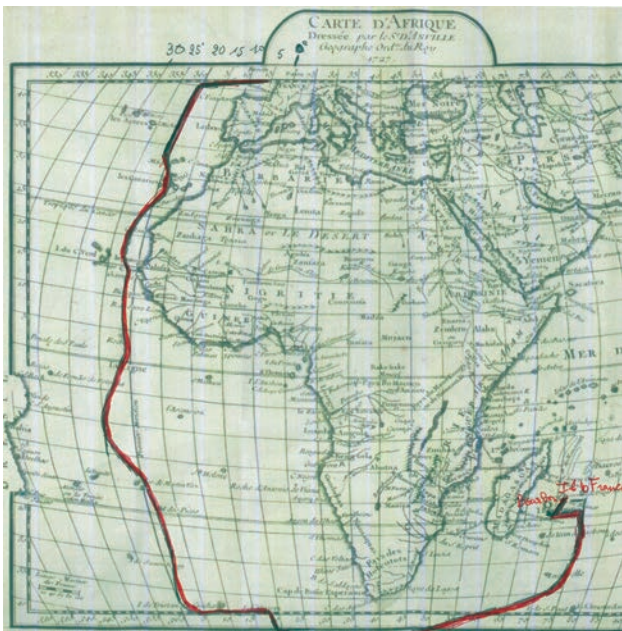
Combat du Pitt contre Saint-Louis, deux vaisseaux de la Cie des Indes, NMM



Combat naval de Goudeleur, Aché planche 4, ANOM Aix e Provence.



1 plan, 1755 SHD Vincennes Jean-Luc Coulob, Plan du 1600 tonneaux Comte de Provence.



1 carte voyage du Dromadaire.



Boite à thé peinte Musée Cie des Indes. Lingot or, Prince de Conti, Drasm



Porcelaine, Musée Cie des Indes Lorient.



Ivoire Château-musée de Dieppe.