

Jean BOUDRIOT  
Hubert BERTI

# LES VAISSEAUX DE 50 & 64 CANONS

## HISTORIQUE

1650-1780

### ÉTUDE HISTORIQUE

avec monographie d'époque au 1/48 par M Bigot de Morogues

**L'**étude historique des vaisseaux de ligne de la marine française comporte deux volumes. Le premier est consacré aux vaisseaux de 50 et 64 canons.

En prenant connaissance de la table des matières vous constaterez que le premier chapitre est d'ordre général. En effet, il traite de la conception des vaisseaux royaux en évoquant ses divers aspects, mais il ne s'agit que d'un essai. Le chapitre II qui traite de l'évolution, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des deux classes de vaisseaux, a nécessité la reproduction de la quasi-totalité des plans existants de ces bâtiments. Certains de ces documents sont dans un état médiocre. Cependant il importait de les retenir. Pour agrémenter ce chapitre quelque peu sévère, nombre de gravures de N. Ozanne ont été choisies. Aux listes des navires s'ajoutent diverses données sur l'artillerie, les emménagements, etc. ainsi que des éléments comptables sur le coût et la pesanté de ces vaisseaux.

Le troisième chapitre nous a donné le plaisir de publier un exceptionnel manuscrit. Celui du *Traité de construction* de M. Bigot de Morogues. Ouvrage ayant pour sujet un vaisseau de 60 canons, admirablement décrit par le texte et une suite de planches sans aucun équivalent pour l'époque, ce recueil pouvant être daté du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble constitue une véritable monographie d'époque à l'échelle du 1/48.

Le dernier chapitre permet de faire connaître par le détail, cinq modèles de vaisseaux de 64 canons. Et surtout deux modèles à grande échelle, du plus grand intérêt archéologique, très heureusement conservés en Italie dans les musées de Parme et de Bologne. Plus de quatre-vingt prises de vue commentées par Jean Boudriot doivent permettre d'apprécier ces remarquables modèles.

Le contenu de l'ouvrage est, on peut l'affirmer, aussi riche qu'inédit.

## COMPOSITION DE L'OUVRAGE

Ouvrage en  
2 volumes  
comportant

### Premier volume

Format 24x31, reliure pleine toile gris-bleu, cahiers cousus, tranche fil, sous jaquette pelliculée, représentant sur le plat en quadrichromie la figure de proue du vaisseau de 64 canons l'Artésien.

L'ouvrage comporte 350 pages, 227 plans, photographies et illustrations diverses, 32 listes tableaux et graphiques, papier 115 g, avec deux hors-texte en quadrichromie, l'un reprenant le sujet de la jaquette et l'autre l'ensemble du modèle de l'Artésien.

### Deuxième volume

Extraites du manuscrit de Bigot de Morogues, les dix grandes planches à l'échelle du 1/48 décrivent très précisément un vaisseau de 60 canons des années 1740-50- Ces planches à volets multiples, papier 90 g, mis sous chemise pelliculée quadrichromie comme la jaquette du premier volume.

Avertissement. Ces planches, reproductions à l'identique des dessins de l'époque, présentent quelques lacunes, le trait étant parfois difficilement lisible.

Table  
des matières

### CHAPITRE I

Essai sur la conception des vaisseaux royaux  
Recherches au XVII<sup>e</sup> siècle d'une théorie de la construction des vaisseaux  
Règlements de 1670-71-73  
Conseils de construction  
Inspection de la construction  
Ecoles  
Personnalités et théoriciens  
Publications  
Modèles  
Maîtres-charpentiers  
Une conclusion : l'ordonnance de 1689  
Textes officiels : 1670-71-73-89  
**L'évolution au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Des maîtres constructeurs aux ingénieurs  
L'École de Paris  
L'Académie de marine  
Les ordonnances 1765-72 et 1773-1786  
Ouvrages de théorie  
Personnalités scientifiques  
Un aboutissement, le programme de 1786  
Mises en chantier annuelles et constructeurs - 1650-1722 et 1723-1785  
**Méthodes de conception**  
Données de base

Méthode dite élémentaire  
Méthode de la tablette et du trébuchet  
Méthode par la convexité des arcs  
Méthode par les triangles équilatéraux  
Méthode de Me Blaise Pangalo  
Méthode graphique par les plans de projection  
Projet d'un vaisseau de 64 canons

### CHAPITRE II

**Evolution des vaisseaux de 50 et 64 canons**  
Remarques préalables  
Observations sur l'artillerie  
Observations sur la longueur  
L'évolution au XVII<sup>e</sup> siècle  
Les vaisseaux de 50 canons  
Liste 1660-1696  
Les vaisseaux de 64 canons  
Liste 1670-1694  
L'évolution au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Les vaisseaux de 50 canons  
Liste 1700-1759 (vaisseaux de 50)  
Les vaisseaux de 64 canons  
Les vaisseaux de 50 et 64 à la mer  
Liste 1703-1778 (vaisseaux de 64)  
Diverses représentations de vaisseaux de 64 canons à la mer  
Extraits. Recueil dédié à l'Académie de marine 1755

Cahier de diverses manœuvres  
Données complémentaires  
Emménagements des vaisseaux de 64  
Note sur l'artillerie  
Note sur la mâture et la voilure  
Evolution de l'allongement  
Note sur le coût des vaisseaux  
Note sur la pesanté du vaisseau de 64  
Mises en chantier des vaisseaux de ligne 1660-1779  
Liste récapitulative des vaisseaux de 50 et 64 canons

### CHAPITRE III

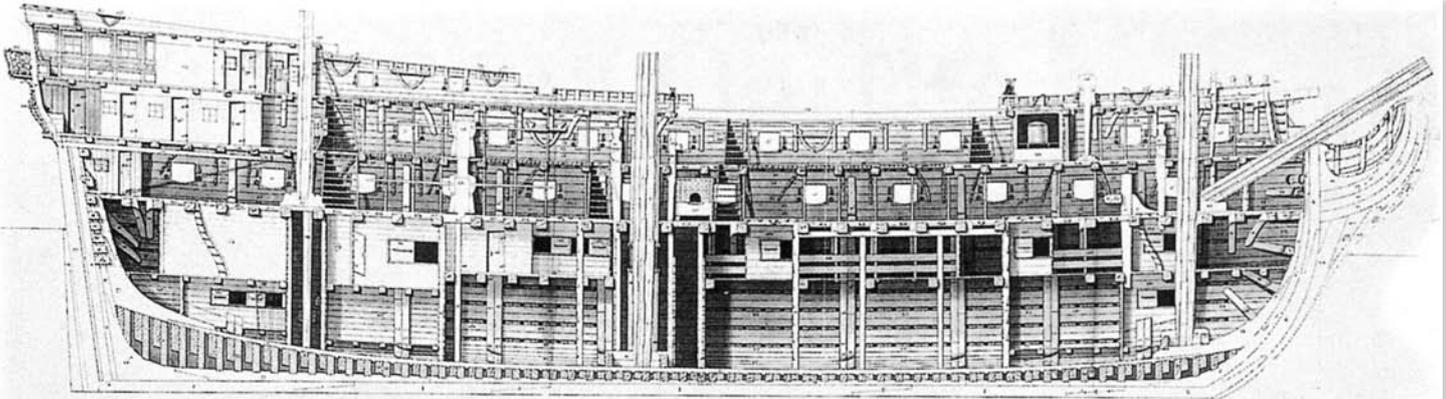
Manuscrit de M. Bigot de Morogues  
Présentation du manuscrit  
De la manière de tracer le plan d'élevation  
De la manière de tracer les gabarits  
Pratique de la construction  
Exemple de décor  
Dix planches intercalées dans le texte

### CHAPITRE VI

Divers modèles de vaisseaux de 64 canons  
Modèle du Prince de Parme (vers 1748) 37 vues  
Modèle du Bien Aimé (vers 1750) - 44 vues  
Modèle de l'Artésien 1765 - 25 vues  
Modèle de l'Assuré 1745 - 6 vues  
Modèle du Vengeur 1766 - 5 vues

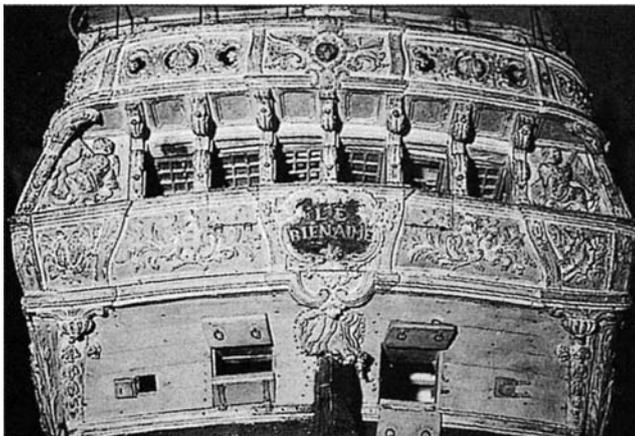
# LES VAISSEAUX 50 & 64 CANONS

Extraits très réduits de quelques pages.



PL. 8 GRANDE COUPE LONGITUDINALE

1 Quille	43 Varangue de porque	93 Ecoutille de soute de recharge du maitre canonnier	132 Barrot de gaillard	170 Soutes à pain
2 Ecart	44 Cimou de porque	94 Ecoutillon de communication avec les fonds	133 Echelle du gaillard au pont	171 Soute des recharges du M <sup>e</sup> canonnier
3 Brion	45 Allonge de porque	95 Ecoutillon de communication avec les fonds	134 Galerie de poupe	173 Chambre de l'écrivain
4 Etrave	46 Aiguillette de porque	96 Ecoutille à caillabois pour donner de l'air	137 Montant du baton de pavillon	174 Grand cabestan
5 1ère pibce de contre étrave	47 Flaque de carlingue du pied de mat de misaine	97 Ouverture pour la grande échelle	138 Bossoir	175 Cabestan du second point
6 2ème pibce de contre étrave	48 Flaque de carlingue du pied de grand mat	98 Ecoutillon pour monter le gouvernail	139 Plat bord	176 Cabestan du gaillard d'avant
7 Etabord	49 Guirlande de bois	99 Carlingue pour le pied la mat d'artimon	140 Passavant	177 Carlingue du cabestan
8 Contre-étambord en dedans	52 Courbe d'écusson	101 Carlingue de beaupré	144 Trou pour le passage de la grande écoute	179 Gouvernail
9 Contre-étambord en dehors	53 Faux bau	102 Coussin de beaupré	145 Galoche d'écoute de misaine	180 Barre de gouvernail
10 Lisse d'hourdis	55 Illoire	103 Etambrai de beaupré	149 Fosse aux lions	181 Safran du gouvernail
11 Barre d'arçasse de pont et d'écusson	56 Fosse de goustrite	104 Epointille d'entrepont et sous le gaillard	150 Soute ou coffre à poudre de l'avant	183 Roue pour gouverner
12 Demirre barre d'arçasse ou fourcat de pied des estains	58 Traversin de bau	107 Epointille de la calle	151 Fosse aux cables	184 Habitable
16 Courbe d'étambord	60 Montant de bitte	108 Taquet de l'éperon	152 Soute du charpentier et du calfat	186 Chambre d'officier
17 Allonge de la courbe d'étambord	61 Taquet de bitte	109 Gorgère	153 Soute pour les voiles de recharge	187 Chambre de conseil
18 Teton du pied de l'étambord	62 Traversin de bitte	110 1er digon ou flèche d'éperon	154 Soute du chirurgien et de l'écrivain	189 Chambre du capitaine en second
19 Ajuste ou contre quille	63 Coussin de bitte	111 Frise	155 Galerie de la cale	190 Chambre d'officier sur le gaillard
20 Varangue de fond	65 Serre goustrite	112 2ème digon ou aiguille d'éperon	156 Grande archipompe	191 Cabane ou chambre de la dunette
21 Varangue accolée	66 Sabord	113 Capucine	157 Retranchement dans l'archipompe pour les boules	192 Cuisine
22 Fourcat	67 Scouille de sabord	114 Taillemur	158 Pompes royales au grand mat	193 Ecoutille de la cheminée de la cuisine
23 Genou de fond	68 Vaigrage entre les sabords	115 Mortaise pour liure de beaupré	159 Pompes ordinaires à l'artimon	194 Panneau de l'écouille de la cheminée
24 Genou de revers	80 Barrot ou clé de beaupré	120 Lisse de herpe ou porte vergue	160 Plancher du maitre valet	195 Four
27 Carlingue sur la quille	82 Sep de grande drisse	121 Colis	161 Soute du capitaine	199 Courbaton de la galerie
28 Marsouin d'avant	83 Sep de drisse de misaine	122 Boudin	162 Soute à légumes pour l'équipage	201 Taquet de tournage
29 Marsouin d'arrière	84 Bittons ou bittes d'écoute de grand hunier	123 Montant de herpe	163 Calé au vin de l'équipage	202 Courbe des barres de gaillard
32 Serre haubrière	85 Bittons ou bittes d'écoute de petit hunier	124 Barrot de poulaine	164 Cave du capitaine	208 Courbe de passavant
33 Serre d'empanure	88 Ecoutille de la fosse aux lions	125 Caillabois de poulatine	165 Cloison double en avant des soutes à poudre	212 Varangue de porque accolée
34 Vaigrage de fond	89 Ecoutille de la fosse aux cables	126 Montant de voûte	166 Soutes à poudres	213 Genou de porque de revers
35 Bau du 1er et du 2ème pont	90 Grande écouille	127 Montant ou allonge de tableau	167 Coffres à poudre	216 Courbe de bossoir
40 Courbe verticale du 1er pont	91 Ecoutille de la cale aux vivres	128 Corniche d'appui	168 Courroir de la Ste-Barbe à la soute à poudres	219 Genou de porque de revers
42 Courbe de fer	92 Ecoutille de la soute aux poudres	131 Fronteau des gaillards	169 Courroir pour la distribution des poudres	229 Courbe horizontale de la clé de beaupré

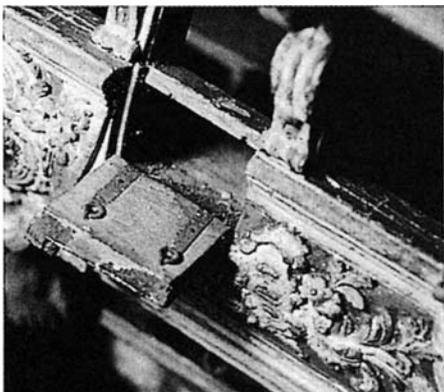
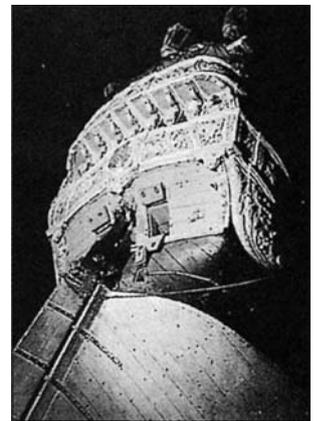


33. Vue par en dessous de la poupe, la superposition des éléments constituant son architecture peuvent être appréciés. Il faut reconnaître si ce n'est admirer la maîtrise des sculpteurs et menuisiers, gens modestes, qui à partir de dessins limités à une vue en élévation et une autre latérale, doivent en assurer l'exécution. A mon avis l'ajustement et la qualité de ce décor valent les meilleurs exemples existants dans palais et châteaux.

Les sabords de retraite d'arçasse sont brisés et de chaque bord un petit sabord ou hublot correspond dans la *Ste-Barbe* à bâbord et à tribord à celle du maître-canonier.

Le cartouche portant le nom du vaisseau, descend légèrement sur la voûte d'arçasse, ceci permet un agrégé mouvement de la plate-bande moulurée finissant la voûte. Un autre corps de moulure forme appui des châssis de la grande chambre. Latéralement la largeur des bouteilles est exprimée par un léger décrochement de l'allège permettant d'obtenir un motif se terminant par un cul de lampe avec une chute de culots. Les contours de ce motif latéral répondent au cartouche. Le tournant de la galerie est soutenu par une console accompagnant son mouvement. Les courbes de la galerie comparables à des modillons, ont leur branche verticale formant meneau entre les châssis. Des caissons moulurés entre les branches horizontales des courbes enrichissent la sous-face de la galerie. Aux extrémités un panneau, en bas-relief représentant un amour ou Cupidon ailé tenant un petit oriflamme fendu.

La balustrade au centre porte l'écusson de France aux trois fleurs de lys, autour les colliers des ordres de St-Michel et du St-Esprit, surmontés de la couronne royale. De chaque côté un panneau avec ajours accompagne ce motif. Sur la main-courante de cette balustrade (sans balustrade) sont fichés les montants en fer du tendelet.



34. Rare et peut-être unique exemple de sabord de retraite destiné à l'utilisation dans la grande chambre d'un canon de 12 livres prélevé dans la batterie. Une partie de l'allège est à abattant, les pentures sont placées à l'intérieur, aussi de l'extérieur l'on ne voit que les gonds (fig. 33). La traverse entre les montants est amovible et sur ceux-ci sont chevillés crocs et boucles pour le service de la pièce. Parfois une disposition analogue est adoptée pour la balustrade de la galerie, mais je n'ai pas d'exemple à vous proposer.

35. Sous un autre angle, l'ensemble de la poupe. L'on constate que le motif du tableau est masqué par l'avancée du tendelet. Au-dessus l'on aperçoit le décor placé sur la mouluration du couronnement. Les trois fanaux (d'une exécution médiocre et dont les grands carreaux sont guère crédibles) sont maintenus par de longues tiges en fer.

Un peu au-dessus de la flottaison deux petits sabords donnant sur la soute des recharges du maître-canonier, voyez également la ceinture de combat.



36. Cette vue plafonnante met en valeur la sortie de la galerie