



LA FLORE

*de la fragata
al crucero
1847-1900*

Alban LANNÉHOA

La *Flore* es uno de los últimos grandes veleros de la Marina francesa, puesto en grada en Rochefort en 1847. Ya eclipsado por las grandes innovaciones del siglo XIX que representa la introducción del obús explosivo, del blindaje y de la propulsión al vapor, se encuentra amenazado de obsolescencia incluso antes de su botadura, y debe su salvación a una impresionante transformación decidida en 1858, permitiendo aumentar la eslora e insertar una máquina de vapor. Botado en 1869, La *Flore* se empleará en un nuevo papel de “corsario”, embarcación ágil y resistente para llevar la guerra al comercio del adversario.

Ganando el Pacífico, durante su escala en Valparaíso la tripulación contempla el embarque de un joven oficial: el aspirante Julien Viaud que se convertirá durante esta campaña en el escritor Pierre Loti. Que en la isla Pascua y en La Polinesia encontrara la inspiración para sus primeras novelas. Se convirtió en 1876 en buque escuela para los aspirantes de Marina, la *Flore* cruzará durante varios años en el Atlántico y en el Mediterráneo, acogiendo en Vigo otro gran escritor: el nantes Julio Verne. La *Flore* llevará finalmente el pabellón almirante de la división naval del océano Índico y luego del Atlántico Norte, y será testigo privilegiado de los hitos de la historia del siglo XIX: las primicias de la conquista colonial, los disturbios que rodean la construcción del Canal de Panamá y los comienzos del imperialismo estadounidense, hasta la escolta de la Estatua de la Libertad a Nueva York.

Alban Lannéhoa, oficial de la Marina, nos lleva al descubrimiento de este increíble condensado de historia naval, científica y literaria de la segunda mitad del siglo XIX. Este libro de 168 páginas ricamente ilustradas completa útilmente el estudio de referencia sobre la historia de las fragatas en la Marina francesa, publicado por Jean Boudriot y Hubert Berti, desarrollando sobre 1850. Es éste el último capítulo de la historia de las fragatas a vela, en vísperas de una metamorfosis sin precedentes de la Marina Francesa. Se acompaña de dos planos que le permiten descubrir los detalles de la diseño de esta generación de barcos.

COMPOSICIÓN DE LA OBRA

Este estudio incluye 168 páginas con mas de 220 fotos y dos planos a escala 1/100

COMPOSICIÓN DE LA OBRA

I. De la guerra de corso a los cruceros

El legado de Rochefort
La fragata del 30
Una doble evolución tecnológica y estratégica
La transformación
La botadura

II. El barco

Arboladura y velamen
El vapor
Los equipamientos
El armamento
Los timones del buque

III. La tripulación y la vida a bordo

El Estado Mayor

La maestranza

La tripulación
Lo cotidiano
La disciplina
El gobierno del buque
La prevención de averías

IV. La primera campaña (1870-1872)

La guerra de 1870
El Perú y Chile
La isla de Pascua
La Polinesia
Honolulu y San Francisco
El regreso a la metrópoli

V. Buque escuela (1876-1879)

La escuela de aplicación
La enseñanza
El Saint Michel III
Una tercera campaña agitada

VI. La escuadra volante (1879-1881)

Reformar la educación

La revista naval de Cherburgo
Una campaña con ambiciones reducidas

VII. Mares del Sur (1881-1882)

El paso de la Línea
El Atlántico Sur
Tras las huellas del Emperador
El Mediterráneo oriental

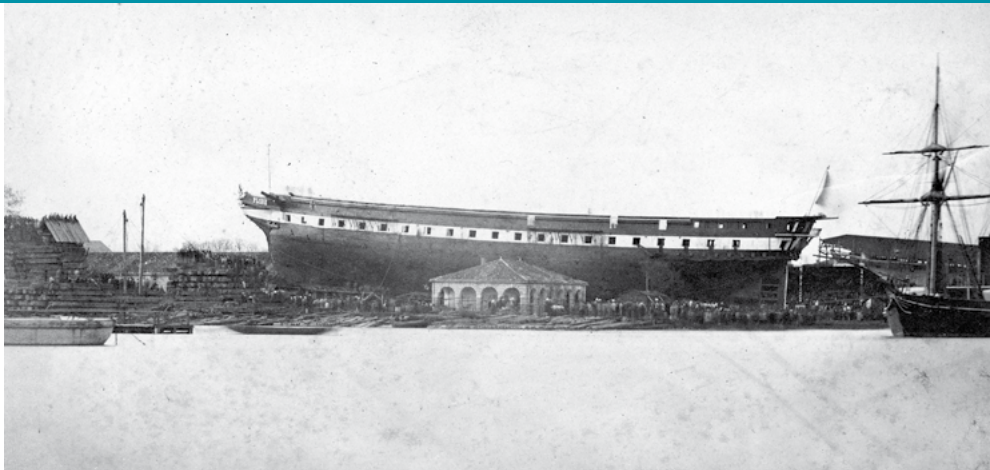
VIII. Madagascar (1882-1883)

La cuestión malgache
Zanzíbar y Nossi-Bé
Majunga
Tamatave
El caso Shaw

IX. El Atlántico Norte (1884-1886)

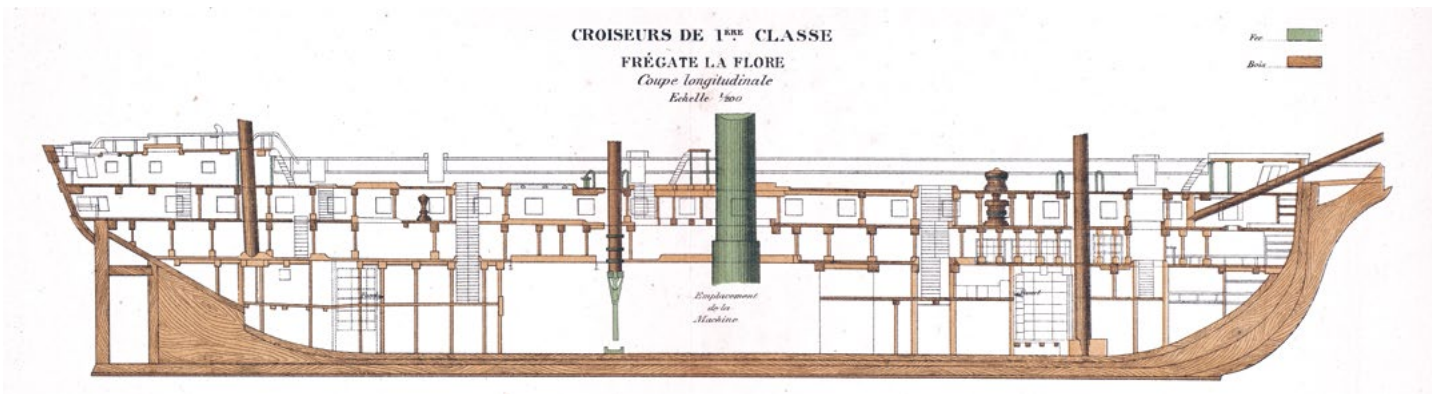
El Canal de Panamá
La libertad iluminando el mundo
Quebec y Nueva Orleans

Algunas fotos



La Flore en los instantes previos a su botadura el 27 de febrero de 1869. Un público numeroso asiste al evento.

SHD Rochefort 2G4 904 037.



Vista longitudinal de las distribuciones de la Flore en su botadura.
Se retoman naturalmente las instalaciones previstas para la Circé con las mejoras aportadas en el arsenal:
levantamiento de la cubiertas y adopción de calderas tipo bajo. Memoria de artillería naval.



La última grada de construcción del arsenal de Rochefort, ocupada por la Flore a partir de 1847. Plano en relieve diseñado en los años 1840 por Jean-Marie Touboulic, ingeniero de la Marina. Museo Hèbre, Rochefort.

2 Planos a escala 1/100

