



TRACÉ À LA SALLE DES BÂTIMENS DE MER D'APRÈS DEVIS

de Capponi

1850

qui représente le navire, de manière à ce que la première moitié comprenant la partie arrière, fut placée au commencement de l'ouvrage, et la partie avant, à la fin, pour que le lecteur pût développer à la fois la planche entière à droite et à gauche, et embrasser d'un seul coup d'œil les détails du bâtiment."

Ouvrage de 94 pages fort instructif qui présente la manière de tracer tous les éléments composant un navire. Chaque pièce importante est traitée séparément comme vous pourrez le voir sur la table des matières.

La particularité de cet ouvrage réside dans sa façon car il est constitué de deux plans représentant la poupe et la proue monté en vis-à-vis avec le corps d'ouvrage encarté au milieu. Cela permet de consulter les cahiers tout en suivant les explications sur les plans.

Note de l'auteur :

"Pour plus de facilité, nous avons cru devoir disposer le dessin

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

Un ouvrage au format 16 x 23 cm papier MUNKEN PRINT CREAM
115 g/m² en dos carré collé-cousu comprenant :

94 pages et 2 planches aux format : 63 x 47 cm.
POLAK 9866

Extraits des planches

TABLE DES CHAPITRES.		Numéros		Pages	
PREMIÈRE PARTIE.					
1	Préparation et principe du tracé à la salle.	23	Manière d'obtenir au moyen des lisses obliques, le tracé du gabariage d'exécution de l'axe d'un couple dévoyé	28	45
2	Division des couples.	24	Méthode pour déterminer l'encolure d'un couple dévoyé, dans le plan vertical latitudinal	29	66
3	Tracé de l'étrave.	25	Tracé des arêtes des couples dévoyés.	30	67
4	Tracé du maître couple.	26	Observation sur les lisses de l'œuvre morte.	31	69
5	Position des lisses dans le plan vertical latitudinal.	27	Tracé intérieur des barres d'arçasse.	33	70
6	Tracé des couples carrés dans le plan vertical latitudinal	28	Tracé des fourrures d'apôtres et des allonges d'écubiers	35	72
7	Tracé des barres d'arçasse dans le plan vertical latitudinal	29	Tracé des montants de poupe latéraux et intermédiaires.	36	73
8	Tracé des barres d'arçasse dans le plan vertical longitudinal.	30	Tracé des balances pour l'assemblage symétrique des gabarits de varangues.	44	74
9	Tracé de la barre d'hourdy dans le plan vertical longit.	31	Tracé des balances pour l'assemblage des gabarits des barres d'arçasse.	44	
10	Tracé horizontal des lisses obliques.	32	Tracé de la ligne du pont.	45	
11	Tracé horizontal des lisses carrées de l'œuvre morte.	33	Tracé de la jaumière du gouvernail.	48	
12	Tracé des lignes d'eau.	DEUXIÈME PARTIE.			
13	Tracé des lisses de l'œuvre morte dans le plan vertical longitudinal.	34	Equerrages des couples carrés.	50	
14	Tracé de la projection horizontale de l'estain.	35	Méthode particulière pour prendre les équerrages des couples carrés.	52	
15	Tracé des barres d'arçasse dans le plan horizontal.	36	Equerrages des couples dévoyés.	53	
16	Tracé de l'estain dans le plan vertical longitudinal.	37	Equerrage des barres d'arçasse.	54	
17	Tracé de l'encolure des couples et des barres d'arçasse dans le plan vertical longitudinal.	38	Equerrages des fourrures d'apôtres et des allonges d'écubiers.	55	
18	Méthode particulière pour tracer l'encolure des couples avec celle du maître seulement.	39	Equerrages des montants de poupe latéraux et intermédiaires.	57	
19	Tracé de l'arête intérieure de la râblure d'étambot où viennent aboutir les barres d'arçasse.	40	Equerrage des lisses.	50	
20	Tracé de l'arête intérieure de la râblure d'étrave.	TROISIÈME PARTIE.			
21	Tracé de l'aboutissement des barres dans le plan horiz.	41	Règles de perpage des couples.	60	
22	Tracé des couples dévoyés.	42	Règles des ouvertures des couples.	62	
		43	Division des allonges composant les couples.	63	
		44	Gabarits des couples carrés.	64	

