

Jean BOUDRIOT

# LE TROIS-PONTS DU CHEVALIER DE TOURVILLE

1680

**MONOGRAPHIE DE L'AMBITIEUX**

*L'ouvrage comporte tous les plans de la charpente*

**C**et ouvrage comporte deux volumes, l'un de textes et illustrations relié, l'autre renferme les nombreuses planches dans un emboîtement souple.

Premier volume : débute par la présentation des recherches menées sur ordre de Colbert et son fils, au cours d'une vingtaine d'années, afin de fonder une théorie de la conception des vaisseaux. Dans le cadre de cette ambitieuse entreprise s'inscrit, sous le titre "le Rendez-vous de Rochefort", la tentative en 1679-1680 du chevalier de Tourville de faire adopter par Colbert ses idées sur la construction navale.

Ces pages situent dans sa dimension historique le Vaisseau proposé par le chevalier, sujet premier de la publication. Il a paru opportun d'inclure à la suite de ces pages la reproduction commentée de tous les documents graphiques du XVII<sup>e</sup> siècle conservés au Musée de la Marine à Paris et de citer divers manuscrits, très utile apport à la connaissance de notre architecture navale de la période Louis XIV.

Après ces "Mélanges" représentant environ la moitié du volume, et sa première partie, la seconde est uniquement consacrée à la monographie du Vaisseau trois-ponts de M. de Tourville.

Les sources sont examinées avec le document de base, pièce exceptionnelle datée de 1680, véritable plan dressé sur les idées de Tourville par

un énigmatique personnage Blaise Pangalo. Une notice fournit diverses informations sur ce constructeur d'origine napolitaine qui dès les années 1680, s'imposera comme un de nos meilleurs maîtres d'œuvre.

Les planches de la monographie sont reproduites à l'échelle du 1/144 et chacune fait l'objet d'un commentaire explicatif.

A la suite de ces planches, les règles du gréement illustrées de schémas. La description du vaisseau s'effectue en respectant l'ordre suivi pour la construction : définitions du volume de l'ensemble de la coque, tracé de toutes les pièces de la charpente, description des installations intérieures et de l'accastillage, mâture et sa garniture, gréement et voile.

Cette publication toujours dans le cadre de notre Collection, présente la double originalité de décrire un Vaisseau trois-ponts, et que ce grand bâtiment témoigne de la marine de Louis XIV.

Second volume : constitué par les 36 planches au 1/48 nécessaires à la description détaillée du Vaisseau, volumineux ensemble en raison du grand format des planches, imposé par l'échelle du 1/48 et les dimensions du Vaisseau. Ces planches sont réunies sous une couverture souple.

La construction du modèle de ce trois-ponts dénommé l' 'Ambitieux est décrite en détail (30 pages et 170 photos couleur) dans le livre "L'art du modélisme" de Bernard Frölich.

## COMPOSITION DE L'OUVRAGE

### Présentation de l'ouvrage

#### Premier volume :

Format 24 x 31 relié pleine toile gris bleu, cahiers cousus et collés avec tranche fil. Sous jaquette pelliculée représentant en quadrichromie le portrait de Tourville. Le volume comporte 200 pages papier 150 g avec deux hors texte en quadrichromie, l'un représentant le sujet de la jaquette, l'autre les armes royales.

#### Deuxième volume :

Format 24 x 31, emboîtement souple pelliculé représentant en quadrichromie le modèle du Vaisseau en cours de réalisation par B. Frölich. Sous cette couverture, 36 planches grand format papier 90 g à pliages multiples, donnant la description complète du trois-ponts dénommé l' 'Ambitieux. Les explications concernant toutes ces planches sont données dans le premier volume.



Modèle : Bernard Frölich - Paris

MODÈLE GRÉE			COQUE SEULE		
Longueur	Largeur	Hauteur	Longueur	Largeur	Hauteur
150	64	125	131	32	45

Mesures en cm.

# LE VAISSEAU TROIS PONTS

Extraits très réduits de quelques planches.

## VOLUME I

### Table des matières

#### PREMIÈRE PARTIE

##### Chapitre I - La vaine recherche d'une théorie de la conception des Vaisseaux.

- les Règlements de 1670- 671 - 1673
- l'Enquête de 1678
- l'Ordonnance de 1689
- les Modèles
- les Théoriciens

##### Chapitre II - Le rendez-vous de Rochefort 1680

- Séjour et activités de Tourville (nov. 1679- sept.1680)
- Le Conseil de construction de mai 1680
- Le Mémoire de juillet 1680
- Les Vaisseaux du chevalier de Tourville

##### Chapitre III - Recueil de documents du XVIIe siècle

Sources graphiques (70 reproductions)

Sources manuscrites (présentation de 3 manuscrits)

Inventaire des documents

#### DEUXIÈME PARTIE

##### Le Vaisseau trois-ponts de M. de Tourville

- Présentation des sources
- Notice sur Blaise Pangalo
- Reproduction à l'échelle du 1/144ème de l'ensemble des planches de la monographie
- Diverses notices
- Règles du gréement

## VOLUME II

### Liste des planches

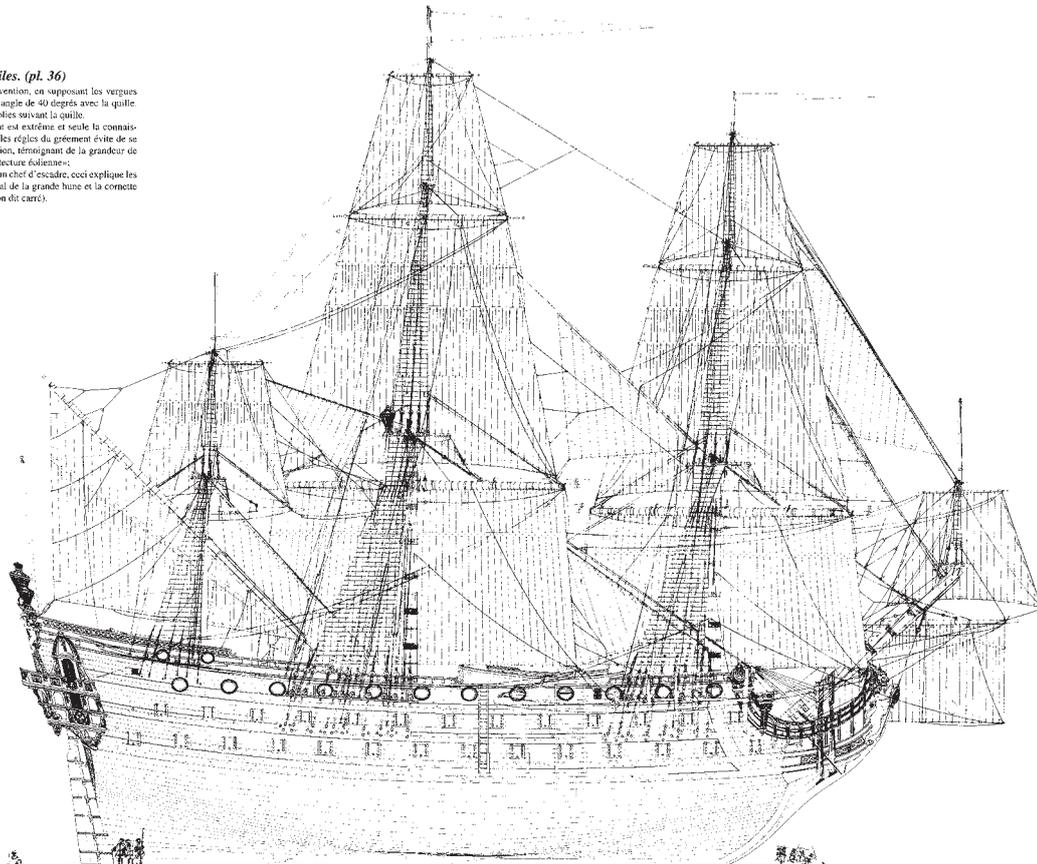
1. Élévation
2. Sections horizontales
3. Sections verticales
4. Couples et porques
5. Couples et porques
6. Couples et porques
7. Couples et parques
8. Couples et parques
9. Liaisons longitudinales
10. Élévation bois tors
11. Élévation bordée
12. Coupe longitudinale
13. Coupes transversales
14. Plans 1er et 2ème ponts
15. Plans 3ème pont - dunette
16. Charpente proue
17. Charpente proue
18. Charpente poupe
19. Charpente poupe
20. Plan faux-pont
21. Plan 1er pont
22. Plan 2ème pont
23. Plan 3ème pont et dunettes
24. Grande élévation
25. Vues avant et arrière
26. Coupe longitudinale
27. Coupes transversales
28. Détails accastillage
29. Détails accastillage
30. Détails accastillage
31. Éléments du décor
32. Éléments de la mâture
33. Garniture de la mâture
34. Garniture de la mâture
35. Voilure
36. Le Vaisseau sous voile.

#### Le Vaisseau sous voiles. (pl. 36)

Représentation toute de convention, en supposant les vergues des voiles carrées faisant un angle de 40 degrés avec la quille. Les voiles en pointe sont établies suivant la quille.

La complexité du gréement est extrême et seule la connaissance des schémas illustrant les règles du gréement évite de se perdre dans cette représentation, témoignage de la grandeur de ce que je qualifierai «d'architecture éolienne».

Ce vaisseau est «monté» par un chef d'escadre, ceci explique les trois mâts de poupe, le fond de la grande-hune et la cornette au mât d'artimon. (ici pavillon dit caré).



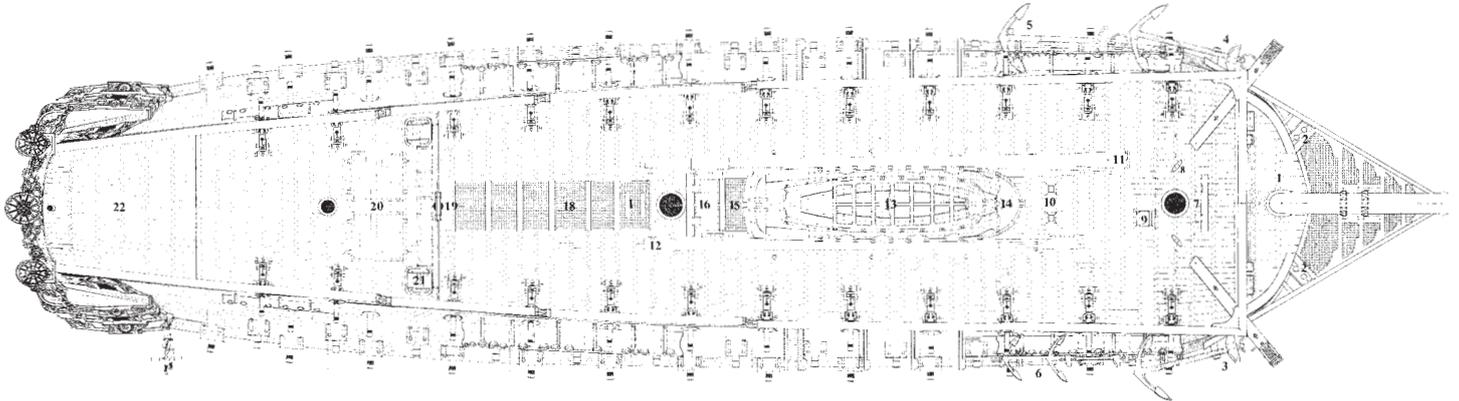
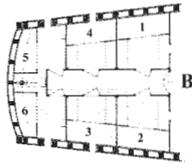
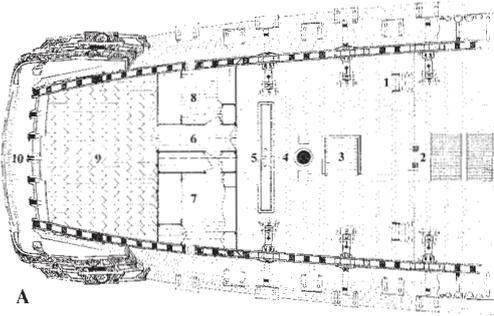
# LE VAISSEAU TROIS PONTS

## Plan du 3<sup>e</sup> pont-gaillard-dunette (emménagement), (pl. 25)

1. Plate-forme des poulaines
2. Sièges d'isance
3. Ancre d'affouche
4. Grande ancre
5. Ancre de veille
6. Ancres à jet ou à touer
7. Bitons de petit hanter
8. Taquets bosse de bout
9. Ecoutillon passage drisse sep misaine
10. Cheminées des cuisines
11. Grand mât de hune et vergue recharge
12. Petit mât de hune et vergue recharge
13. Casot
14. Chaloupe
15. Grand panneau
16. Echelle équipage et biton grand hanter
17. Passages drisse sep grand mât
18. Ecoutille des vivres
19. Cloche frontale du gaillard
20. Cages à volailles
21. Echelles gaillard
22. Demi-dunette

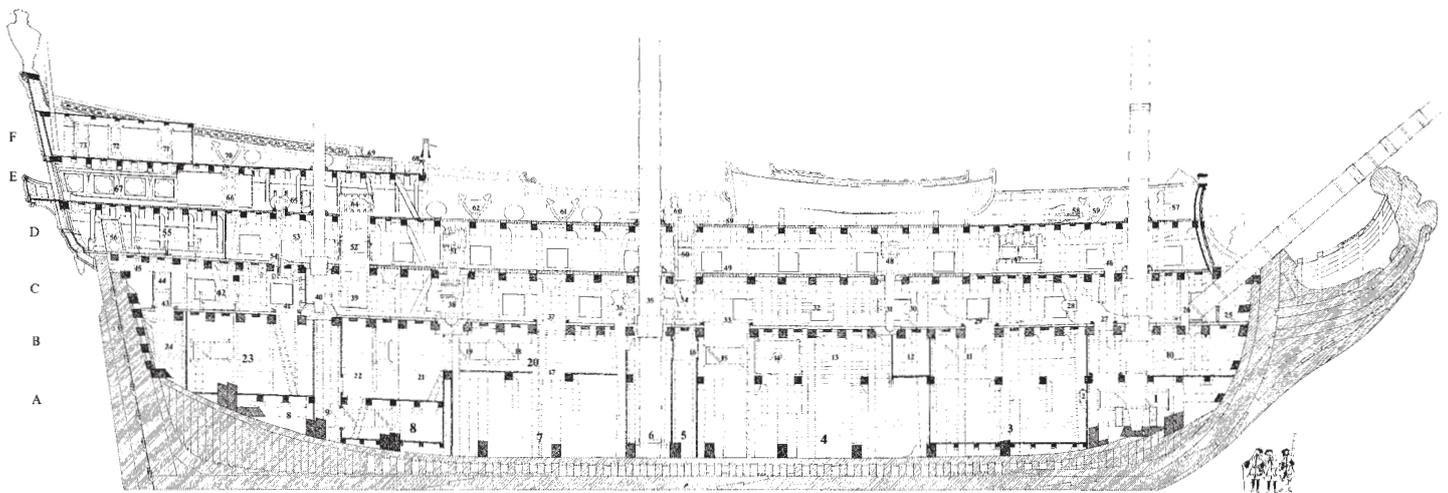
- A. Ce plan partiel correspond à la partie arrière du 3<sup>e</sup> pont. Celle-ci étant couverte, ce volume forme le gaillard.
1. Echelle d'accès à la couverture du gaillard
  2. Montants du beffroi cloche frontale gaillard
  3. Escalier de l'état-major
  4. Mât d'artimon et habitacles
  5. Passage de la manœuvre
  6. Couroir
  7. Couchette du capitaine-commandant
  8. Couchette du capitaine en second
  9. Salle de conseil
  10. Galerie

B. Plan de la demi-dunette où sont aménagées six couchettes destinées à des membres de l'état-major.



148

149



## Grande coupe longitudinale. (pl. 26)

### A. Cale

1. Coffres aux poulaires de l'avant
2. Fanal pour l'éclairage des coffres aux poudres
3. Fosse aux câbles
4. Cale à eau
5. Puits aux boulets
6. Ardequamps
7. Cale au vin
8. Soute aux poudres
9. Puits du fanal des poudres

### B. Faux-pont.

10. Fosse aux liens
11. Soute du maître-calfat
12. Soute aux voiles
13. Galerie de combat
14. Four à pain
15. Soute du pilote
16. Accès au puits aux boulets
17. Panneau cale au vin
18. Soute aux légumes secs
19. Soute du maître-valet
20. Plate-forme du maître-valet

21. Couroir et soute vivres de l'état-major
22. Tambour en sas, écoutille soutes aux poudres
23. Soutes aux bisuits
24. Coqueron des recharges du maître-canonnier

### C. Premier pont.

25. Gotic
26. Etrambrai du beaupré
27. Ecoutille de la fosse aux câbles
28. Première grande bitte
29. Panneau de la fosse aux câbles
30. Seconde ou contre grande bitte
31. Mèche et carlingue du petit cabestan
32. Parc aux moutons
33. Grand panneau
34. Echelles de l'équipage
35. Grand mât et pompes
36. Grand sep de drisse, grande vergue
37. Panneau des vivres
38. Cloche inférieure du grand cabestan et carlingue
39. Escalier de l'état-major
40. Mât d'artimon, carlingue et pompes

41. Ecoutille de la soute aux poudres
42. Ste Barbe
43. Ecoutillon des recharges du maître-canonnier
44. Couchette de l'écrivain
45. Timon (barre) du gouvernail

### D. Deuxième pont.

46. Sep de drisse de misaine
47. Cuisines
48. Cloche du petit cabestan
49. Grand panneau
50. Echelles de l'équipage
51. Cloche supérieure du grand cabestan
52. Escalier de l'état-major
53. Habitable du timonier
54. Manœuvre, rose, étrambrai
55. Grande chambre
56. Porte d'accès bouteille babord

### E. Troisième pont.

57. Biton d'écoutes, petit hanter
58. Mât et vergue grand hanter (recharge)

59. Taquet à cœur
- 59 bis. Grand panneau
60. Biton d'écoutes grand hanter
61. Taquet à cœur de grande écoute
62. Taquet à cœur de grand bras
63. Nos attributif
64. Balustrade, escalier cat-major
65. Habitable supérieure, balustrade passage manœuvre
66. Couchette capitaine en second
67. Salle de conseil

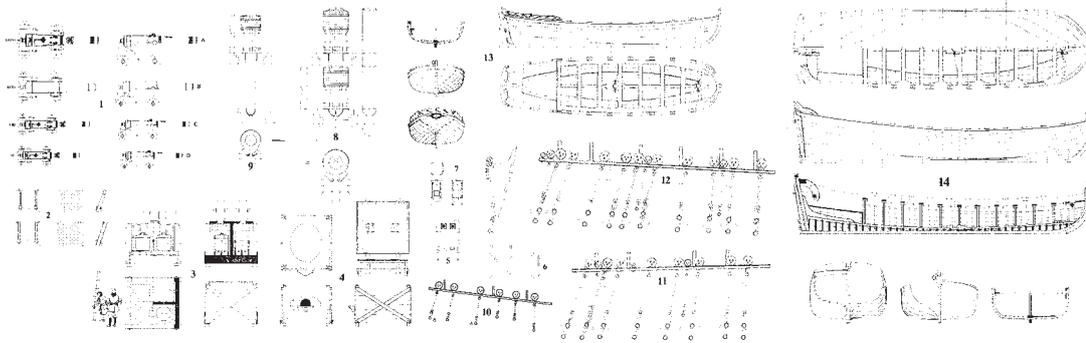
### F. Demi-dunette.

68. Fronton gaillard avec grosse cloche
69. Cage à volailles
70. Taquet à cœur d'écoute d'artimon
71. Couchette officier
72. Couchette officier
73. Couchette officier

154

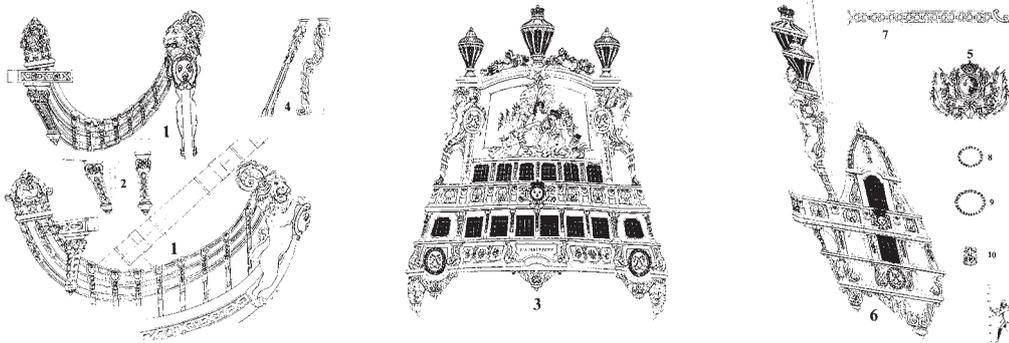
155

# LE VAISSEAU TROIS PONTS



## Appareils, accastillage, artillerie, embarcations. (pl. 30)

- 1. Artillerie du vaisseau.** Canons avec leurs affûts des calibres de 36, en bronze (1<sup>re</sup> batterie) - de 18 en fer (2<sup>e</sup> batterie) - de 8 en bronze (3<sup>e</sup> batterie) - de 6 en bronze (gaillard). Voir note consacrée à l'artillerie.
- 2. Mantelets:** Pour les sabords de la première et deuxième batterie.
- 3. Cuisine:** A remarquer la voûte plate en brique, fermant la partie supérieure, deux ouvertures carrées sont réservées pour une cheminée en bois gainée de fer blanc, traversant simplement le bordage du 3<sup>e</sup> pont.
- 4. Four à pain:** Placé sur le faux pont en avant à la suite du grand panneau. Le four est immobilisé sur deux faux baux.
- 5. Potager:** Pour le service de la table de l'état-major, trois à quatre placés à bâbord. Caisse en bois avec garniture en brique, deux réchauds.
- 6. Porte à coulisse:** Utilisée pour les diverses soutes du faux pont et les soutes aux poudres pour les gargouises.
- 7. Habitable:** Deux sont placées sur le deuxième pont à l'usage du timonier et deux autres sur le troisième pont pour le contrôle par les officiers et le maître-pilote.
- 8. Grand cabestan:** A double cloche et barres traversantes.
- 9. Petit cabestan:** A cloche simple, il est dit à fuscau en raison de sa mâche (voir note sur les cabestans).
- 10. Portes haubans d'artimon:** Fixé contre le carreau, il en suit la tonture.
- 11. Portes haubans du grand mât:** La distribution des caps de moulin et la direction de leur chaîne doit tenir compte dans toute la mesure du possible des sabords. Par ailleurs les riées ne doivent pas embrasser la volée des canons de la 3<sup>e</sup> batterie.
- 12. Portes haubans de misaine:** Même observation, remarquer les courbants placés sous et dessus les porte-haubans. Ceux-ci règnent avec le cas supérieur de la sixième précinte (pour les sections des chaînes voir note sur les ouvrages métalliques).
- 13. Canot:** A l'époque, les vaisseaux ne disposent que d'un seul canot, celui-ci à sept baux.
- 14. Chaloupe:** Comporte onze baux, retirés lorsque le canot est placé à l'intérieur. (voir V. 74 12, les pages 186 à 192 traitent en détail des embarcations.)



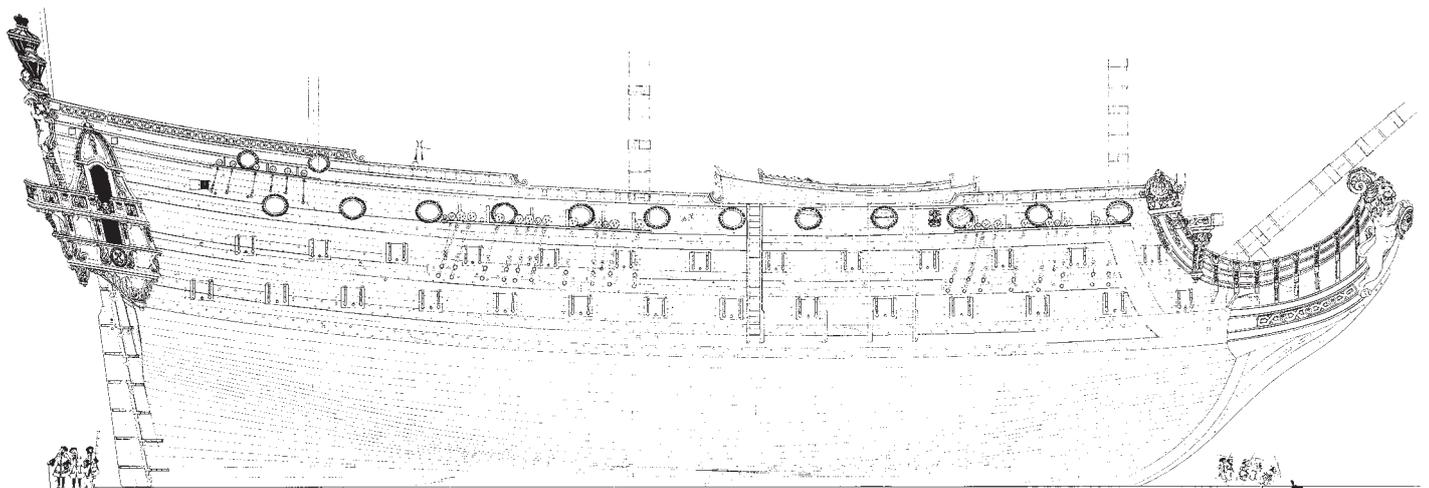
## Éléments de sculpture et décor. (pl. 31)

- 1. Ensemble du décor de l'éprouve vu de face et latéralement.**
- 2. Arc-boutant de soutien de bossoir.**
- 3. Ensemble de la poupe.**
- 4. Variante des arcs-boutants de tableau.**
- 5. Variante décor du tableau.**
- 6. Bouteille.**
- 7. Frise ajourée 3<sup>e</sup> rabattu arrière.**
- 8. Entourage sabords duette.**
- 9. Entourage sabords troisième pont.**
- 10. Dogue d'amure.**

La réalisation du décor peut présenter de réelles difficultés, ceci à incité à proposer une variante d'arc-boutant, ainsi que pour le grand motif central du tableau. Le décor de la frise est valable également pour le fronteau de duette.

160

161



## Grande élévation. (pl. 24)

J'ai commenté par vous présenter l'élévation schématisée du vaisseau, ensuite cette même élévation exécutée en bois tors, puis l'ensemble du bordage en place, pour terminer avec cette représentation de la coque du Vaisseau complètement achevée prête à être gréée. Le tracé de l'éprouve respecte le tracé esquissé sur le plan de B. Pangalo, et le lion en figure de proue. Le bossoir est soutenu par un arc-boutant, les sabords de la première et de la deuxième batterie sont armés de mantelets. Les sabords de la troisième batterie et ceux du gaillard sont en oval comme indiqué sur le plan, ils ont été agrémentés d'un entourage de feuillages. Je rappelle que la première batterie est supposée armée de canons de 36 livres en bronze, la deuxième batterie de canons de 18 livres en fer et la troisième de canons de 8 livres, le gaillard de 6 livres. Ces pièces étant en bronze. Les porte-haubans de misaine et du grand mât sont placés contre la sixième précinte, la distribution des caps de moulin, et les

chaînes tiennent compte de l'ouverture des sabords de la deuxième et troisième batterie, ceci dans la mesure du possible. Le remplissage entre les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> précintes doit éviter toute saillie pouvant accrocher les pattes des amures. Un carreau monial s'étend sur toute la longueur de la coque. Il forme plat bord dans l'embaïlle en partie centrale. A l'avant une herpe ou rabattu avec ajours formés par des baux d'alonges. A l'arrière deux rabattus analogues et une troisième avec décor, sur la longueur du gaillard. Le chantier des embarcations est placé sur le 3<sup>e</sup> pont, la chaloupe repose à ce niveau et étant débarrasée reçoit le canot. Le dogue d'amure est placé un peu en arrière du porte-hauban de misaine. L'échelle hors le bord à son emplacement imposé par les sabords, en avant trois défenses pour la manœuvre des embarcations. Le porte-hauban d'artimon est placé contre le carreau, un peu sur l'arrière le petit chassis de la cruchette du capitaine-commandant.

Le corps de la bouteille comporte quatre cordons annulaires en retour de ceux décorant la façade de la poupe. Le premier règne suivant la sole basse, débordant par rapport à la façade. Ce débord est «habillé» par un petit cul de lampe, un autre bien plus important forme le dessous de la bouteille. Le deuxième cordon forme l'appui du chassiss factice, le socle de la balustrade de la galerie constitue le troisième cordon et la main courante le quatrième. Au dessus le décor a est qu'un planage rapporté sur le bordage, destiné à donner une impression de volume. Le chassiss est factice et l'on distingue au dessus du carreau deux petits chassis pour des couchettes de la duette. La galerie fait retour sur la bouteille, (ceci est bien visible sur le plan du gaillard) elle est supportée par des consoles. Les arcs-boutants ou termes de la poupe sont vus latéralement ainsi que les fanaux.

150

151