

Jean BOUDRIOT
Hubert BERTI

LES VAISSEAUX 74 à 120 CANONS

HISTORIQUE

1650-1850

Suite logique du livre traitant des vaisseaux de 50 à 64 canons ; ce volume est consacré aux bâtiments de forces supérieure, y compris les Trois-ponts. La partie historique comporte trois chapitres, le quatrième concerne des données d'ordre général, l'évolution du décor naval, sujet véritablement nouveau fait l'objet d'un cinquième chapitre.

Enfin le dernier chapitre donne de nombreux exemples de modèles. Bref la lecture de la table des matières et des listes de plans, gravures, schémas, graphiques etc. informe sur le contenu aussi dense que riche de l'ouvrage proposé.

COMPOSITION DE L'OUVRAGE

Un volume
format 24x31
comportant

- 440 pages papier 135 g, avec deux hors-texte en quadrichromie, l'un représentant le sujet de la jaquette, l'autre la poupe du Louis XV, vaisseau trois-ponts, du Musée de la marine de Paris.

- Reliure pleine toile gris-bleu, cahiers cousus, tranche fil.
- Sous-jaquette pelliculée, représentant en quadrichromie la figure de proue du Vaisseau de 118 canons l'Océan.

Table
des matières

Ch. I - L'évolution au XVII^e siècle

Les vaisseaux deux-ponts, 66 à 70 canons (percés à 13)
Les vaisseaux trois-ponts
Vaisseau de 66 canons (percés à 12)
Vaisseau de 76 à 88 canons (percés à 13)
Vaisseau de 90 à 100 canons (percés à 14)
Vaisseau de 104 à 120 canons (percés à 15)
Relation entre le nombre de sabords et la longueur
Remarque sur les vaisseaux de ligne au XVII^e siècle
Graphiques marine de Louis XIV (vaisseaux de ligne)

Ch. II - L'évolution au XVIII^e siècle

Les vaisseaux de 74 canons
1700-1735. Première phase, Le percement à 13
1737-1782. Deuxième phase Le percement à 14
1782-1800. Troisième phase. Le plan type Borda-Sané
Vaisseau de 56 canons portant du 36
Conseil de construction de 1766
Vaisseau portant du 24 à la seconde batterie
Représentation d'un 74 sous diverses allures (gravures)
Les vaisseaux de 74 à la mer
Évolution de la longueur. Rapport long. larg.
Les vaisseaux de 80 canons - 1740-1787.
Première phase. Le percement à 15
1787-1800. Deuxième phase. Percement id.
Le plan type Borda-Sané
Les vaisseaux de 80 à la mer
Les vaisseaux trois-ponts
1723-1786. Première phase. Le percement à 15
1786-1800. Deuxième phase. Percement à 16
Le plan type Borda-Sané
Mémoire sur les vaisseaux trois ponts 1761
Les vaisseaux trois-ponts à la mer
Ch. III - L'évolution au XIX^e siècle
Les vaisseaux Sané-Borda
Les 74 type 1781 (grand modèle)
Les 74 type 1803 (petit modèle)
Les vaisseaux 74 à la mer

Les vaisseaux de 80
Les vaisseaux de 80 à la mer
Les vaisseaux de 118
Les vaisseaux de 118 à la mer
Les vaisseaux de 110
Les vaisseaux de la Commission de Paris 1824
Le programme Tupinier
Les vaisseaux de 90
Les vaisseaux de 100
Les vaisseaux de 120
Graphiques prolongement marine napoléonienne
Nouvelle marine Tupinier
Tableau comparatif
Vaisseau Borda-Sané et vaisseaux 1824

Ch. IV - Données générales et comparatives

Évolution des emménagements
Usages aux XVII-XVIII siècles
Règlement de 1808
Règlement de 1825
Règlement de 1836 et système Lugeol
Évolution de l'artillerie
Tableau général de l'armement des vaisseaux de ligne
Évolution de la mâture et voilure
Proportions. Usages et règlements
Proportions suivant divers devis
Règlement 1766-1781-1803-1835-1849
Notes diverses
Pompes, fanaux, cabestans, four, cuisines
Transformation poupe
Protection des carènes
Diverses données comptables
Pesanteur des vaisseaux. Matières pour la réalisation
Note sur le coût des vaisseaux
Verticaux de vaisseaux de 50 à 120 canons
Quinze verticaux 1690 à 1778
Verticaux vaisseaux de 1824
Verticaux vaisseaux plans généraux
1782-1787 et schémas d'ensemble
Divers graphiques

Évolution chronologique vaisseaux de ligne
Mises en construction annuelles 1782-1850
Nombre et types de vaisseaux à flot 1661-1850
Liste générale des vaisseaux de ligne 1660-1850

Ch. V - Évolution du décor des vaisseaux

Les Maîtres-sculpteurs
L'éperon
La Poupe
Divers décors de vaisseau 1670-1840
XVII^e siècle - XVIII^e siècle - XIX^e siècle
Pièces annexes
Correspondance (1667-1671) - Décor du Monarque (1745)
Décor du Royal-louis (1780)
Façon d'ouvrages de sculpture (1787)
Diverses figures de proue

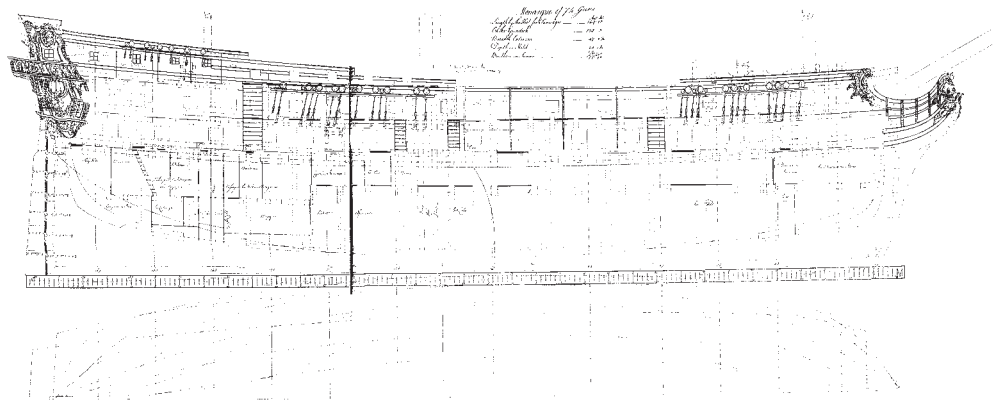
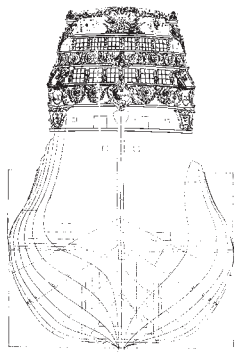
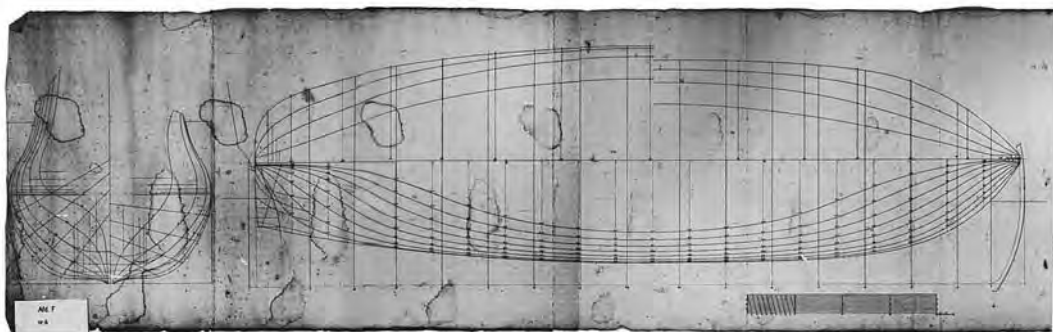
Ch. VI - Divers modèles de vaisseaux de 74 à 120 canons

Louis XV - Sans-Pareil - Bretagne - Achille - Friedland
Triomphant - Océan - Hercule - Valmy - Rivoli - Suffren (12 vues)
Modèle (signé Pic 1755) 14 vues de détail
Modèle (circa 1750-1760) 13 vues de détail.
Installations, Éperons, ensemble et détail (10 vues)
Détails concernant les bouteilles (7 vues)
Détails se rapportant au gréement (24 vues)
Liste des modèles de vaisseaux Collections Musée marine
Pour résumer et conclure
Table des matières - Liste plans et illustrations diverses. Tableaux graphiques, reproductions d'imprimés et manuscrits, listes, Corrections.

LES VAISSEAUX 74 À 120 CANONS

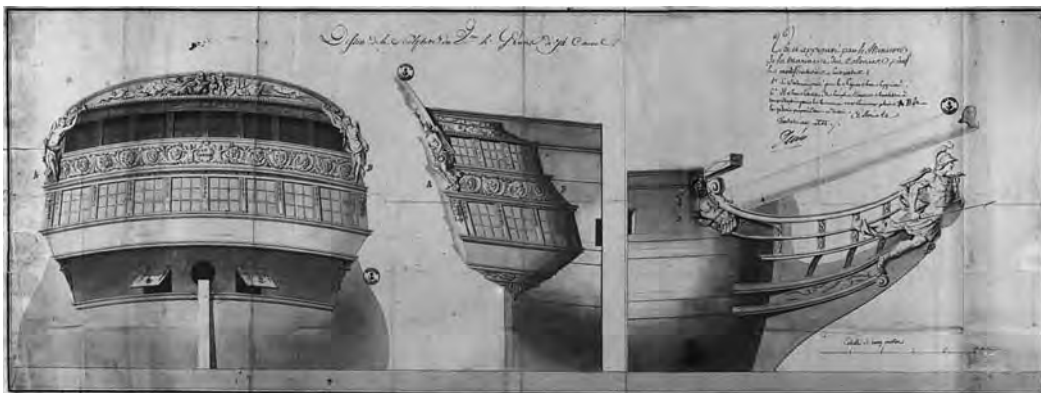
Extraits très réduits de quelques pages.

Plan du Monarque, Intrépide, Sceptre 1745. Ces trois vaisseaux seront réalisés à Brest entre 1745 et 1747 sur les plans de Blaise Ollivier. Nous disposons du document conservé aux archives danoises, définissant avec rigueur le volume de la coque, mais sans autre indication. Ces dessins sont heureusement complétés par le relevé du *Monarque* conservé au NMM. Plan très détaillé du vaisseau relevé peu après sa capture en 1748, sans aucune transformation. Ce plan très complet permet d'apprécier non seulement l'accastillage en détail, le décor, mais également les emménagements. Je n'attire votre attention que sur divers points particuliers. Les ajours sont abandonnés (ils figurent encore sur le plan du *Magasin*), les sabords de gaillard avant sont simplement formés par deux pièces « en sabot » clouées sur le plat-bord. Les portes-haubans de misaine et grand mât sont chevillés sur la cinquième pièce. L'ouverture décorative du dogue d'amure est remplacée par un élément chevillé sur la muraille à l'extérieur et comportant un ou deux rouets, cette disposition est nouvelle. Les défenses sont maintenues. Contre le couronnement sont établis des cabanes réservées à des hommes de la maistrance. En ce qui concerne le décor, je vous renvoie au chapitre V et me limite à signaler l'abandon de l'arc-boutant de bossoir, pour une courbe. Les emménagements présentent les distributions habituelles. Il faut remarquer les montants de bités s'arrêtant sur un des faux-baux. Le faux pont ne s'étend pas encore sur toute la longueur de la cale. Il existe autant de porques que d'entre-sabords. Il est indiqué deux échelles sur l'arrière pour l'équipage (habituellement une seule). Toutes les pompes sont entièrement en bois. Les seps de drisse sont au niveau du deuxième pont. A remarquer un petit chéris à coulisse dans l'entre-sabord des deux canons placés dans la grande chambre.



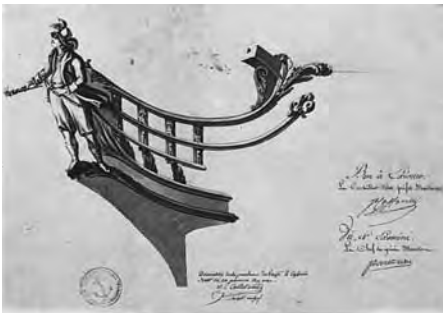
54

55



Le Ginois. Vaisseau de 74 canons construit à Gênes en 1805 sur plan type Sané. Les dessins sont signés *Félix Brun* et datés de l'an XII (1805). Né à Toulon en 1763, cet artiste fut envoyé de 1784 à 1788 à Rome pour y suivre les cours de l'académie de France, aux frais de la Marine. Contremaître et maître provisoire de l'atelier de sculpture de Toulon, il est nommé en 1796 maître en titre, fonction qu'il exercera jusqu'en 1831, date de sa mort. A son actif, l'on peut compter la décoration de vingt-huit vaisseaux dont huit à trois ponts. Le tracé de l'éperon est relativement tendu en raison du faible relèvement du beaupré. Un guerrier nécessairement antique, lance en main, est supposé génois. Le couronnement donne l'impression d'écraser les chéris de la salle de conseil. La balustrade de la galerie est pleine. Ceci fait l'objet d'une observation : « Il sera substitué de simples pilastres (balustres) semblables à ceux adoptés pour les vaisseaux aux panneaux » Et par ailleurs le caducée, porté par la figure et allusion aux activités de Gênes, doit être supprimé.

Le Tonnerre. Vaisseau de 74 canons construit à Brest de 1794 à 1808 sur plan type Sané. Dessin signé *Collet* et daté de 1806. Très habilement exécuté. Une figure de proue menaçante portant une sphère foudroyante. Curieusement la herpe haute se termine avec une tête de vampire ailé. L'ensemble de la poupe présente un bouge excessif et la largeur ne paraît insuffisante. Le décor à quelque chose de théâtral, des personnages en terre soutiennent le cintre, qui se combine avec le couronnement, en permettant de placer deux aigles fort bien traités. L'on remarquera que le fanal de poupe ne figure plus sur ces représentations, conséquence de l'adoption de la brigantine dont la baume ne permet pas la mise en place de fanal et de mât de pavillon.



Le Cassard. Vaisseau de 74 canons construit à Brest en 1795-1803 sur plan type Sané. Dessin signé *Collet aîné*, sculpteur en chef et daté de l'an XI (1804). La composition est proche de celle du *Vétéran*. Le couronnement est animé par des chimères et guirlandes, lui donnant un aspect milieu XVIII^e siècle.



350

351