



Jean BOUDRIOT

CAVELIER de LA SALLE

L'EXPÉDITION DE 1684

LA BELLE

MONOGRAPHIE AU 1/36

L'ouvrage comporte tous les plans de la charpente

D'après B. Frölich, la réalisation de ce modèle est à la portée de modelistes débutants et motivés.

A l'origine de cette nouvelle monographie : l'exceptionnelle découverte en 1995 des vestiges de ce petit bâtiment ayant participé à l'expédition de Cavellier de La Salle en 1684. Les informations données par l'épave, s'ajoutant à celles provenant des sources archivistiques ont permis une reconstitution plausible de ce modeste bâtiment justement dénommé La Belle, comme vous pouvez le constater avec la représentation ci-dessous.

Cette monographie a une valeur archéologique, historique, artistique et répond également à notre souci de poursuivre l'étude de l'architecture navale française du XVII^e siècle (voir le Vaisseau trois ponts de M. de Tourville). Certes La Belle est de dimension bien moindre, mais elle n'en est pas moins riche d'enseignement.

Après une introduction, débute la partie historique concernant la vie de Cavellier de La Salle, l'expédition de 1684, sa fin tragique (pages 8 à 21),

texte rédigé par John de Bry. L'on passe ensuite à la découverte de l'épave de La Belle, aux moyens considérables mis en œuvre pour procéder à sa fouille et les premiers résultats obtenus (pages 22 à 34), texte établi par James E. Bruseth, Layne Hedrick.

La première partie ainsi présentée par les historiens et archéologues, il est possible de passer à la seconde partie : la reconstitution de La Belle en commençant par l'examen des sources, base de ce travail (pages 35 à 46). La monographie proprement dite comprend vingt planches (voir liste) suivies des règles du grément, illustrées de schémas, en complément divers dessins et notes.

A la suite l'étude de Jean-Claude Lemineur porte sur la définition volumétrique de la coque. Près de 90 pages ont été nécessaires pour constituer un "véritable dossier de construction" (pages 47 à 134).

Enfin la monographie s'achève avec une remarquable suite de prises de vue de trois modèles de La Belle, dus au talent de Bernard Frölich - Henri Defresne - Etienne Piette (pages 135 à 155).

COMPOSITION DE L'OUVRAGE

Présentation de l'ouvrage

format 24x31 cm relié pleine toile gris bleu, cahiers cousus et collés avec tranche fil. Sous jaquette pelliculée,

quadrichromie. Le volume comporte 160 pages dont 22 traitées en quadrichromie, papier 150 g.

Recueil des planches

Déjà reproduites dans le volume relié à l'échelle de 1/48. Elles sont réunies pour la réalisation du modèle à l'échelle de 1/36 sous un emboitage souple, en voici la liste.

- 1 Elévation
- 2 Sections horizontales
- 3 Sections verticales
- 4 Couples partie avant
- 5 Couples partie arrière
- 6 Liaisons longitudinales
- 7 Elévation en bois tors
- 8 Charpente proue
- 9 Charpente poupe
- 10 Coupes transversales
- 11 Coupe longitudinale
- 12 Plan pont premier état
- 13 Plan pont deuxième état
- 14 Plan pont troisième état
- 15 Elévation accastillée
- 16 Vues avant et arrière
- 17 Accastillage, appareils, décor, etc.
- 18 Mâture et garniture
- 19 Voilure (1/48^e)
- 20 La Belle sous voile (1/36^e)



Modèle : Bernard Frölich - Paris

MODÈLE GRÉE			COQUE SEULE		
Longueur	Largeur	Hauteur	Longueur	Largeur	Hauteur
62	24	52	54	15	18

LA BELLE

Extraits très réduits de quelques planches.

Mesures en cm.

