

LA NEREIDE

Le vaisseau de 44 Canons

1724

Monographie au 1/48^e

Tous les dessins pour la construction d'un modèle en charpente

Jean-Claude LEMINEUR

performances nautiques. Il est ainsi plus lent et sa résistance au vent de travers est affaiblie par rapport aux frégates du futur sans 2^e pont, mais les conceptions architecturales de l'époque ne pouvaient rendre ce handicap inacceptable. Ces conceptions ne connaîtront une véritable révolution qu'au cours de la 1^{ère} moitié du 18^e siècle en suite à la lente métamorphose de la frégate légère.

Durant toute la seconde moitié du 17^e siècle, pas moins de 79 vaisseaux de 4^e rang dont 35 de 40 à 44 canons ont été construits. Contrairement aux vaisseaux des 3^e, 2^e et 1^{er} rangs, ils ont conservé leurs principales caractéristiques, l'évolution qu'ils ont subie ne portant que sur les élancements et des essais d'amélioration des qualités nautiques des formes de carène.

De ces vaisseaux du 17^e siècle, il n'existe que les données chiffrées des devis de proportions, mais pas le moindre tracé. Il faut rappeler que la construction s'exécutait sans plan selon des méthodes communes. Le plan n'interviendra que beaucoup plus tard.

Le règne de Louis XIV s'achève avec la cessation des activités des chantiers navals. Il faut attendre la fin de la régence de Philippe d'Orléans pour que celle-ci reprenne d'abord timidement avec notamment la mise en chantier de 1722 à 1724 de 4 vaisseaux de 40 à 48 canons, construits pratiquement sur le modèle de ceux du 17^e siècle. Ces 4 vaisseaux seront pratiquement les derniers à avoir été construits sur les mêmes proportions. Ils sont jugés suffisamment marins.

Parmi les 4 vaisseaux construits de 1722 à 1724 se trouve la *Néréide* bâtie à Rochefort en 1724 par Joseph et Blaise Ollivier. L'adoption du vaigrage oblique qui se substitue aux vaigres de liaison, étant sensé mieux résister au phénomène de l'arc et de celle du boute-hors de beaupré qui remplace l'encombrant petit perroquet de beaupré.

Extraordinairement, la *Néréide* a fait l'objet de dessins en coupe transversale et longitudinale de la part de Blaise. Par ailleurs, il nous a laissé de nombreux traités de construction. Dans l'un de ceux-ci, il traite de la manière de tracer les formes de carène des vaisseaux selon chacun de leur rang et suivant ses propres conceptions. L'ensemble de ces documents permet de réaliser une restitution fidèle de ce type de vaisseau, justifiant ainsi la présente monographie.

COMPOSITION DE L'OUVRAGE

Emboitage toilé 24x31 cm contenant une brochure de 132 pages comportant source, historique et planches réduites avec leurs commentaires et un fascicule de 12 pages couleur avec 50 photos sur la construction d'un modèle en charpente, et les 25 planches au 1/48^e nécessaires pour la construction de la charpente..

CHAPITRE

- Ch. 1 Evolution du vaisseau de 44 canons, études de 7 modèles.
- Ch. 2 Sources et l'examen des dessins de Blaise Ollivier, et historique de sa carrière.
- Ch. 3 Artillerie et son gréement, ancres, poulerie, mâture et voilure.

- Ch. 4 Le gréement, le cheminement des manœuvres et leurs grosseurs.
- Ch. 5 Commentaires des 25 planches, corps du bâtiment, charpente, aménagements intérieurs
- Ch. 6 Annexes, manœuvres et l'abrégé des règlements royaux.

Extraits de photos

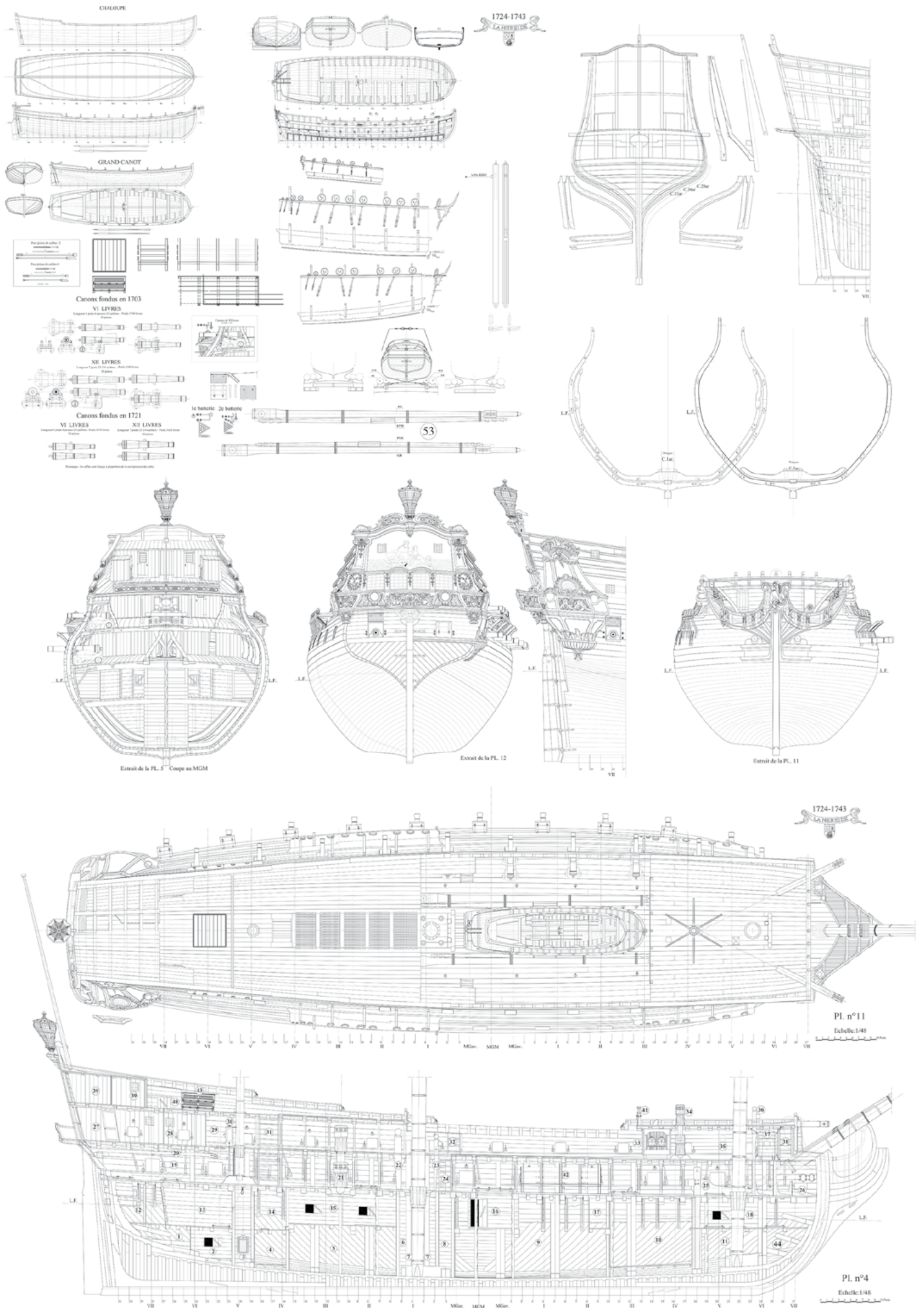


Une collection de 12 pages couleurs avec photos du modèle en construction par Michele Padoan.



MODÈLE GRÉE			COQUE SEULE		
Longueur	Largeur	Hauteur	Longueur	Largeur	Hauteur
120	72	110	97	23	33

Extraits des plans



Extrait de la PL. 5^e Coupe au MGM

Extrait de la PL. 12

Extrait de la PL. 11

Pl. n°11
Echelle: 1/48

Pl. n°4
Echelle: 1/48