



# LA FLORE

*de la fragata  
al crucero  
1847-1900*

Alban LANNÉHOA

La *Flore* es uno de los últimos grandes veleros de la Marina francesa, puesto en grada en Rochefort en 1847. Ya eclipsado por las grandes innovaciones del siglo XIX que representa la introducción del obús explosivo, del blindaje y de la propulsión al vapor, se encuentra amenazado de obsolescencia incluso antes de su botadura, y debe su salvación a una impresionante transformación decidida en 1858, permitiendo aumentar la eslora e insertar una máquina de vapor. Botado en 1869, La *Flore* se empleará en un nuevo papel de “corsario”, embarcación ágil y resistente para llevar la guerra al comercio del adversario.

Ganando el Pacífico, durante su escala en Valparaíso la tripulación contempla el embarque de un joven oficial: el aspirante Julien Viaud que se convertirá durante esta campaña en el escritor Pierre Loti. Que en la isla Pascua y en La Polinesia encontrara la inspiración para sus primeras novelas. Se convirtió en 1876 en buque escuela para los aspirantes de Marina, la *Flore* cruzará durante varios años en el Atlántico y en el Mediterráneo, acogiendo en Vigo otro gran escritor: el nantes Julio Verne. La *Flore* llevará finalmente el pabellón almirante de la división naval del océano Índico y luego del Atlántico Norte, y será testigo privilegiado de los hitos de la historia del siglo XIX: las primicias de la conquista colonial, los disturbios que rodean la construcción del Canal de Panamá y los comienzos del imperialismo estadounidense, hasta la escolta de la Estatua de la Libertad a Nueva York.

Alban Lannéhoa, oficial de la Marina, nos lleva al descubrimiento de este increíble condensado de historia naval, científica y literaria de la segunda mitad del siglo XIX. Este libro de 168 páginas ricamente ilustradas completa útilmente el estudio de referencia sobre la historia de las fragatas en la Marina francesa, publicado por Jean Boudriot y Hubert Berti, desarrollando sobre 1850. Es éste el último capítulo de la historia de las fragatas a vela, en vísperas de una metamorfosis sin precedentes de la Marina Francesa. Se acompaña de dos planos que le permiten descubrir los detalles de la diseño de esta generación de barcos.

## COMPOSICIÓN DE LA OBRA

*Este estudio incluye 168 páginas con mas de 220 fotos y dos planos a escala 1/100*

### COMPOSICIÓN DE LA OBRA

#### I. De la guerra de corso a los cruceros

El legado de Rochefort  
La fragata del 30  
Una doble evolución tecnológica y estratégica  
La transformación  
La botadura

#### II. El barco

Arboladura y velamen  
El vapor  
Los equipamientos  
El armamento  
Los timones del buque

#### III. La tripulación y la vida a bordo

El Estado Mayor

La maestranza

La tripulación  
Lo cotidiano  
La disciplina  
El gobierno del buque  
La prevención de averías

#### IV. La primera campaña (1870-1872)

La guerra de 1870  
El Perú y Chile  
La isla de Pascua  
La Polinesia  
Honolulu y San Francisco  
El regreso a la metrópoli

#### V. Buque escuela (1876-1879)

La escuela de aplicación  
La enseñanza  
El Saint Michel III  
Una tercera campaña agitada

#### VI. La escuadra volante (1879-1881)

Reformar la educación

La revista naval de Cherburgo  
Una campaña con ambiciones reducidas

#### VII. Mares del Sur (1881-1882)

El paso de la Línea  
El Atlántico Sur  
Tras las huellas del Emperador  
El Mediterráneo oriental

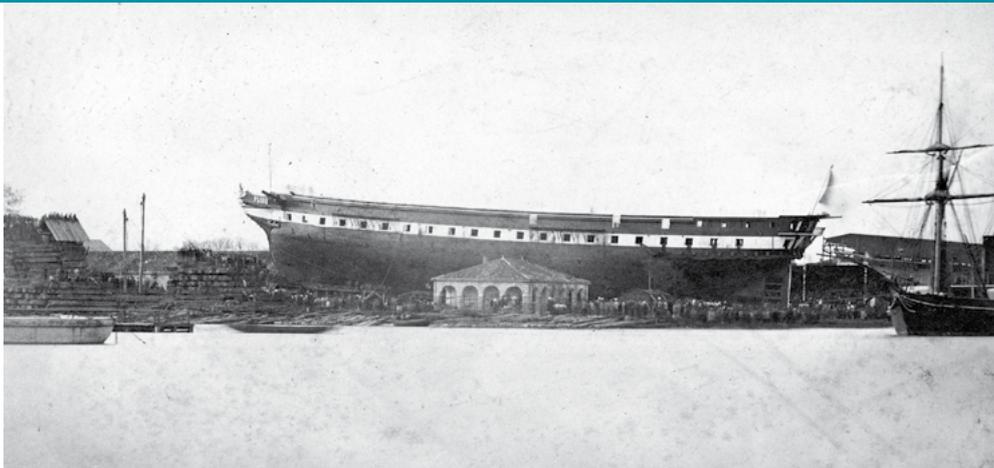
#### VIII. Madagascar (1882-1883)

La cuestión malgache  
Zanzíbar y Nossi-Bé  
Majunga  
Tamatave  
El caso Shaw

#### IX. El Atlántico Norte (1884-1886)

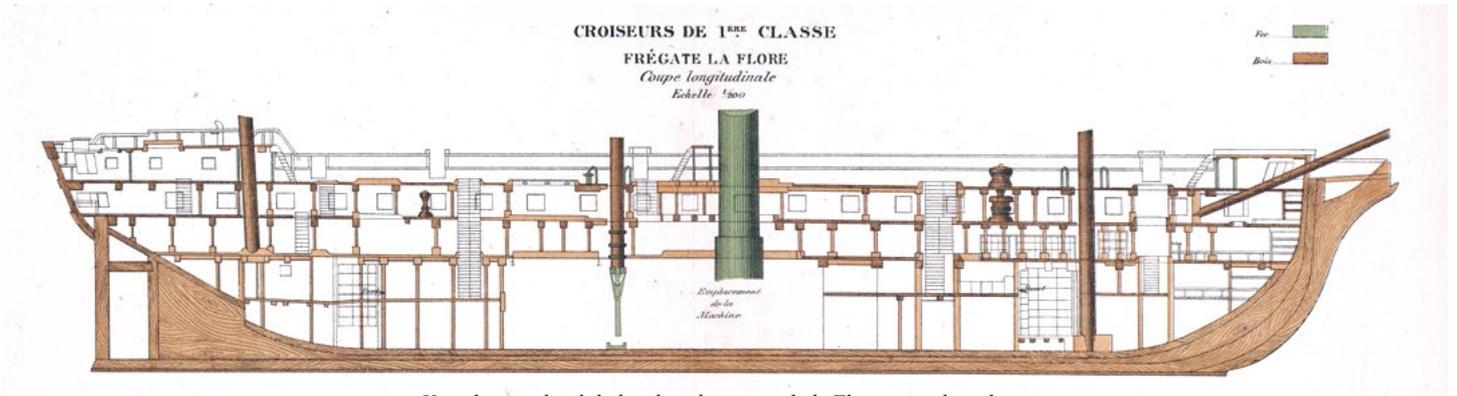
El Canal de Panamá  
La libertad iluminando el mundo  
Quebec y Nueva Orleans

## Algunas fotos



La Flore en los instantes previos a su botadura el 27 de febrero de 1869. Un público numeroso asiste al evento.

SHD Rochefort 2G4 904 037.



Vista longitudinal de las distribuciones de la Flore en su botadura.  
Se retoman naturalmente las instalaciones previstas para la Circé con las mejoras aportadas en el arsenal:  
levantamiento de la cubiertas y adopción de calderas tipo bajo. Memoria de artillería naval.



La última grada de construcción del arsenal de Rochefort, ocupada por la Flore a partir de 1847. Plano en relieve diseñado en los años 1840 por Jean-Marie Touboulic, ingeniero de la Marina. Museo Hèbre, Rochefort.

## 2 Planos a escala 1/100

